

Бамцеев А.

Код/шифр участника

1101

БЛАНК ОТВЕТОВ

муниципального этапа всероссийской олимпиады
школьников по литературе

— класс

2023-2024 учебный год

Заг №1 - 62

Заг №2 - 4

696

М/П

Задание 1.

Васеке «Самая первая любовь» Андрея
Дмитриева начинается с короткой главы, где авторство
принадлежит Федору Михайловичу Достоевскому
«Это не я; это совсем другое лицо...». В чём же
смысл такого предисловия? Интересно отметить,
что Достоевский в большинстве писем в редакцию
рекламирует, можно сказать, все свои рассказы
Андрея Дмитриева. Когда сюжет разворачивается в
жизни героя, становится очевидным, что
понимать, что автор рассказывает о том, что
своей жизни, поэтому пороков поступков имеет
смысл быть. Но единственная ли это причина,
заключенная в предисловии? Вернёмся к этому
чуть позже.

Начинается повествование с подробного описания
окружающей обстановки и внешнего вида героя
в состоянии полноты дней. Детализация

Нарастает роль проворника типичная по внутреннему миру ищущего героя - в ходе рассказа он раз за разом возвращается к своим мыслям, в этот же самый момент окружение меняет своё облик подчиняясь настроению рассказчика. Отсутствие фронтальных сцен в рассказе, а также довольно верное описание описанных событий и реалистичность помогает типичному читателю представить себя в ходе событий. В повествовании приёмом можно также отметить отсутствие интереса у всех действующих лиц - свободой может пользоваться себя как место каждого из героев.

Одной из главных тем рассказов Браскоу является проблема извне. В самом начале он представляет перед нами как человека - промывочника: „маленький, хитрый, на какие-нибудь спусковые... работы, из тех... козачников, которые и сами приходят со всей своей бригадой... так сказать тяжёлыми руками...”. Его внешность при этом была не из приятных: „отбросившиеся безобразия, некогда тёртые и чистые и много не грубого - серого цвета, но не грязная грубого, потахнувшая на мавом” - такой человек не вызывает симпатии при первом впечатлении, однако именно он пропускает вперёд себя женщину и ребёнка „потому с их помощью”. Вспомогательная присутствует практи-

A 1101

чески во всех эпизодах, связанных с жизнью мурзилки, и можно сказать, что образ не остался чужим для непосредственной терз.,... и поэтому переступая огромными кроссовками, на ходу пердываясь вперёд так, словно живот своё тело сильно толкнул со к попу. Он широк прямо перед собой выкручивая, стараясь сделать, как бы то ни было, криво глазами, сжимая в левой руке неестественно и вечно багнет, в правой руке - тесноту...". Именно в эту встречу главный герой переживает трансформацию свою и раскрывает, веро-некоторое время назад обиды старого мурзилки с собой и приходит к выводу, что вот так же и неспособность. Говоря о себе. Бывает же и такое, что я могу быть неважно бесстрашен, но это мурзилка из детства, однако раскрывая это не забывало. Сейчас мы можем снова вернуться к красавице. В самом первом эпизоде на фоне ослепительного света проходит картина между собой и мурзилкой: "Мы с ним были в машине друг за другом, и все же мы в одном ряду...". "Безумие у свето-фона, он рос из детства (я с ним то же самое...)". Вспомни не раскрываясь в своём поступке герой находит со злобными силами, так радительно отыскавшись от уютно размещено мотора, а также несколько тематических разговора

Л 1101

бу шло: „Всю ночь работал и не спал совсем, в
шесть утра Лиском и су...“. Вей это написано
герою о его усталом и изнуренном состоянии: „спал
мало о безделье, ронгах и бурабонике, о нем,
что жить прохорит, и кистю уже в нб не пошлито...“.
Ощущение собственной неспособностью уррочаю
героя гораздо больше, чем радость человека у автомобиля.
На это в нб и вкисла ярость, которая сжигала,
как только одного из сё бурбуритесь признали
невыносимыми. Именно тогда в нбья обстановка
изменилась: „Жила и огни из окном террававшись в
накт сиюму шокобному дикому“. В нбья юра??
устал, героя нагами пощипывая швыми шого рора:
„Слыши, которые некто знают, но если швыми
несущественные...“, „Это были сё швыми, неважные
смысли, ил не было охоты. швыми; я ст и ст швыми,
кроме ружья то швыми обдуривши, которого пока нет.“.
Это швыми завершается рассказ - по названию „Температура
первый автомобиль“ относится к швыми, где швыми
герою стоял с швыми швыми и рате
ушди оштыми швыми. Швыми не швыми швыми рате
швыми швыми швыми - перешагивали свои
швыми на швыми швыми, швыми образ, а швыми
швыми швыми сё в швыми, когда швыми
швыми швыми в швыми. Вей рассказ швыми

Заг №1
28-12-9-9-4

Код/шифр участника

1101

уважанием и прощением героя, который он не может
прерывать в виду собственной безответственности.

Задача 2.

Символизм в его самой необходимой форме.

Что же такое символизм? Это описание, изображение действительности с помощью символических форм и образов. Так, например, в стихотворении Валерия Брюсова Россия представлена в образе сновидицы, сдержанно пророческая женщина. Благодаря символистским образам человек может увидеть ситуацию под другим углом, увидеть новое будущее при взгляде на что-то старое. Мобильность и яркость форм символизма можно разглядеть в рассказе, посвященном творчеству Максима Горького, а конкретнее его произведению "Визирь Верный", рассказ о Данко. Оказавшись в безвыходном положении, целое поколение героев было вынуждено скрываться в лесных божьих, где в каждой новой роще находилось все божье и редкое и близкое. Данко из присутствующей среды вышел вперед, Данко, был на себе геральдический вышитый сорочий из меха. Среди них в темноте очень долго брел, переполненный надеждой на спасение. Многие навеки остались в тех выжженных прасках, однако самые стойкие и верующие наши в себе силы проросли на ядовитом пути и выжили из

1101

закарами. Боясь смелости, морщины и брови -
это отражение старости лет. Но брови направлены
к свету, к берегу - куда, где им идёт новая
жизнь без боли и страха. Через силу они стремятся
к свету так сильно, преодолевая преграды в виде
дававшей своим королям брови. Брови, к счастью, - ослепшая
на трудности как тучные и тучи.

Брови - это отражение своего сердца, на которую
не оборачивается ни одна голова. Брови - это
самый лёгкий путь - справиться, справиться со
смертью и не бороться за оставшуюся жизнь. Все
те, кто идут через брови в сторону тучной жизни, но,
в брови же идут своего духа, они получают шанс на
счастливую жизнь, а вместе с тем свет и счастье, так
как никакие преграды им более не помеха.

3-0-2-0-2

48