

11003

БЛАНК ОТВЕТОВ

муниципального этапа всероссийской олимпиады

школьников по литературе

10 класс

52 + 12 = 608

2023-2024 учебный год

М.И. Третьяков / З.И. Третьяков
Н.И. Третьяков / Н.И. Третьяков

В рассказе Н.Ковалева «Рвонадусть квадратов» повествование ведется от детского лица, что наиболее ярко и живописно описывает впечатление ребенка-девочки Светки. Внутренние монологи героини наполнены жаркими: «Вася», «Али», «...и дальше». Кроме того, мысль повествующей часто меняет свое направление, переходя от одной истории к другой. Предполагаю, что это также связано с возрастом Светки, а также ее характером. Так как девочка учится в седьмом классе, что является началом переходного возраста, ее мысли противоречат друг другу, наблюдается вспыльчивость и отсутствие взаимопонимания с родителями. Когда она заткнется?

Продолжая анализ характера Светки, я хочу обратить особое внимание на атмосферу внутри семьи девочки, ведь формирование и развитие личности происходит именно с помощью отца и матери. Подмечу, что родители не имеют имен, что можно считать либо желанием автора сосредоточить все внимание на героине, либо

N 1003

отсутствием вовлеченности девочки в жизнь семьи. Бьюсь головой о стену, что вторая уязвимость вследствие наличия члена у другой ветки (что и подтверждает мою теорию о том, что большой интерес у девочки-подростка вызывают сверстники).

По рассказу содержания рассказа видно, что мать проводит больше времени с дочерью, нежели отец. Лишь от мамы мы узнаем имя девочки, что символизирует большую включенность в жизнь своего рода. Отец же, напротив, называет ветку только "ты" и появляется лишь в одном эпизоде. Но, несмотря на кажущееся появление матери в произведении, читатель понимает, что все внимание персонажей сконцентрировано не на самой ветке, а на ее личном зрении: "Чего ревешь, что тебе еще не хватает, что в шкале не так?". Только мама совсем стала. Видно, что мать не поддерживает ребенка, а только вынуждены во всех проблемах.

Мне уже надоело это. Если ты думаешь? Если бы ты занималась своими глазами, то оно бы так не надо.

Ветка не видит работы, не ощущает заботы и тепла, которые должны исходить от родителей. Она бьется матери, когда этот не чувствует к ней уважения: "... Сердце стучит". Девочка берет, пытается скрыть истину, что можно заметить даже на такой мелочи, как замачивание рабета! Ой! В входной двери повернувшись кнос - это шла с работы мама и я улегла отключить от звука вливаемой в свою комнату на стул, сделав вид, что угу држи! Кроме то.

Ветка не считает себя красивой, что позволяет отметить небольшой эпизод по поводу приглашения девочки на новогоднюю дискотеку. Реплика не помнит, как она кажет хочу то привык я: „Что он во мне нашел?“. Такая неуверенность в себе, конечно же, исходит от недостатка родительских комплиментов, что опять же говорит о плохих безотцовских отношениях семьи.

Второй ^{или} и последнее упражнение имени становится Тортмилла - черепаха из известного произведения про Буратино и золотой ключик. Девочка сравнивает в себя с Тортмиллой, ухаживая на „схожестъ“ во внешности, которая проявляется из-за очков. Черепаха в данном случае - символ чего-то чуждого, нечеловеческого, замкнутого и одинокого. А ведь так и видит себя Ветка. Черепаха, как многие знают, в произведении живет на дне в глубокой темноте, что говорит о том, что девочка, как и ее семья, не видит смысла жизни и ее утраты. Несмотря на постоянные попытки утешения, даже мама открыто, но не совсем прямо говорит о безответной потере доверия: „Что мы потом с тобой делать будем, если ты совсем...“. Все известное „Векнадуати квадрати“ невольно обреченности. Неясность и легаль так и ощущаются страшно: „Упражнения по порядку, но брати помогут“. Хотя некое надежды присутствует в том, что Ветка: „Интересно, а может, действительно поможет?“

Зачему что девушка с горечью
мечтает. Почему с горечью? Мечтание обрести
хорошее зрение на протяжении всего повествования
потухает. Также потухает, как и возможность Свет-
ки стать музикалом. Родители не верят в сны
дочери, о чем уверит отца, слышатся не слышно
запятая. Музыка-отдыхана Светки, ее мечта
стать счастливой. Но несмотря на ограничения
она все равно не теряет той искорки, которая
продвигает ее жить. В этом проявляется упрям-
ство семиклассницы, которое отталкивает ее от родителей.
Все свои проблемы Светка свя-
зывает с плохим зрением: "Я не хочу быть ослепшей!
Не хочу быть слепой!" Символы неприятия
становятся очки, которые мешают всему,
чем не забывается горю. Видно, что Светка
стыдится своего "лица", ведь она знает,
сколько разговоров было сказано в сторону перек-
лассницы из летнего лагеря. Даже ухудшение
зрения повествующая объясняет неким "буме-
рангом" за обывания: "Иногда мне кажется,
что мои очки — это наказание за ту обыванку".
Очки — символ неприятия девушки. Интересно
особенность: у дочери родственницы словесной окупа
света голубой цвета, в то время, как у Светки
маленькая черная котичка. Вероятно, это связано с
восприятием девочек, их отношением к их "жизни"
к хорошему зрению.

Л 1003

Время событий и погодные изменения многое говорят об главном герое. В приведенном фрагменте подобные знаки и детали отражают внутреннее состояние Светки. Все повествование о время всего повествования идет гордо, сухо и сухо, а возвращается девушка с малой долей только в вечеру. Это говорит о негативных эмоциях и думает, посещающих Светку. Каждый поход к брату заканчивается равнодушным вердиктом о покупке более мощных очков. Конечно же, после таких известий начинаются ссоры с матерью, что запускает необратимую цепь событий. Когда же Светка идет к другому брату, наиболее профессиональному, от погоды также меняется. Доктор утешает героиню, ^{дает} ей надежду о возвращении зрения, давая необходимый источник светлого воздуха. Девочка отливает, пытается верить в чудо и даже не задумывается о возможных последствиях. На удивление Светки, на улице неожиданно оказывается светом, что говорит о продолжении жизни и появлении новых сил.

Так почему же рассказ И. Ковалева назван "Венадцать квадратов"? Я думаю, события венадцать квадратов, как и медведь - медведь, проходят несколько стадий: уныние или же полная отстраненность; угнетение, т.е. появление хоть каких-то видных граней и части сюжета; последняя - мотивация бороться за себя и свое будущее. И. Ковалева не зря дает такое название произведе-

Л 1003

нию, ведь именно оно позволяет читателю обратить внимание на такую небросную деталь-интерьер. В свою очередь интерьер не дает возможности проследить за изменениями двора, ее внутренними беспокойствами и переживаниями. 30-15-8-0-5 24

Задание 2.

Страсть, выходящая из камня?

Страх, ~~и~~ волнение, ужас или просто сильный удар кнутом? Что буркает от читателя писателя?

Дорогие участники олимпиады! Если вы пришли на этот сайт, значит вы полностью обладаете правом называться знатоками в области литературы! Мы рады, что ~~и~~ желание не только знать "бэз", но и чувствовать авторскую идею царит в ваших душах!

~~Мы сегодня~~ Сегодняшней темой для подготовки к олимпиадным заданиям станут детали великих монументов, которые не только поражают вас мастерством скульптора, но и позволяют рассказать о личной жизни писателя и об его творчестве.

Вашему вниманию предлагается памятник, посвященный Александру Сергеевичу Пушкину и его произведению "Медный всадник". Взгляните на статью и мощных переживов. Что вы видите в их ^и взгляде? Билу, страсть, желание двигаться. Посмотрите на раздутые ноздри, олицетворяющие пылкость и силу. А проступающие сквозь кожу жилы? Точно говорят о старании бороться в бою.

Таким, как вам известно, является и АНУЗ.
великий поэт и писатель Золотого века
Александр Сергеевич Пушкин. (вспомните, к какому
периоду относится творчество автора)

Александр, всегда обладающий ^{высоким} пылкостью
характера, не боится споров и дуэлей, мог
постоять за себя и был остр на язык. Его
произведения такие как «Капитанская дочка» и «Дубина Борова»,
«Дубина Борова». К примеру, «Дубина Борова» и «Дубина Борова»,
«Капитанская дочка», «Дубина Борова» и, конечно
же, «Дубина Борова».

Кроме его произведений всегда
сильных, стоят перед сложными выборами и
считают гость и советом высшим достоинством
человека (приведите конкретные примеры, подтвер-
ждающие данное высказывание).

Таким образом, с помощью мелких
деталей произведения можно узнать о характере
писателя или поэта, а также с легкостью
анализировать даже самые сложные произведения.

До скорых встреч! Увидимся в
следующем выпуске, посвященном символам в
вызывающих споры произведениях!

30-3-0-3