

Тимонова М. Побединцев

Код/шифр участника

МКК - 9/01

Комплект для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 180 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	9	15 мин.	3
2	10	25 мин.	2
3	30	30 мин	9
4	6	15 мин.	6
5	19	30 мин.	12
6	66	65 мин.	56
Общий балл	140	180 минут	88

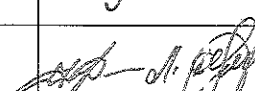
СШХР - 9/01

**Задание 1.**

1. Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.
2. Кратко поясните свой выбор.
3. Заполните таблицу.

1. триглиф, мутула, стукко, метопа.
2. «История о Маленьком Муке», «Рике-хохолук», «Карлик Нос», «История о калифе-аисте».
3. «Метель», «Щит и меч», «Дни Турбиных», «Броненосец "Потёмкин"»

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.		
2.	«Рикс-хохолук» 15	Не является работой того же автора, что у остальных трёх 25
3.	«Метель» 0	Рикс не является работой того же кинорежиссёра. 0

максимальный балл	9
баллы участника	3
члены жюри	

МХК - 9/01

**Задание 2.**

**Перед Вами слова/имена/словосочетания.**

Впишите их в таблицу.

1. Кратко **поясните** в таблице значение каждого слова/имени.
2. **Напишите**, с каким стилем ассоциируются эти слова/имена.
3. Приведите **ОДИН** яркий пример произведения определенного Вами стиля.  
 Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

**Л. Бернини, картуш, Караваджо**


Слово/имя	Значение
0	0
0	0
Караваджо	Итальянский живописец 15
Название стиля:	Барокко 15

Код/шифр участника

МХР-9/01

Свой пример произведения, его краткая характеристика и обоснование своего выбора

0

максимальный балл	10
баллы участника	2
члены жюри	

**Задание 3.**

Дан ряд изображений деятелей искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. Объедините деятелей искусства в группы и укажите принципы группировки.
2. Укажите номера изображений, которые войдут в каждую группу.
3. Запишите вид искусства, объединяющий этих людей.
4. Напишите полные имена деятелей искусства и укажите по одному произведению, созданному ими. Результат занесите в таблицу.

Код/шифр участника

шхк-901



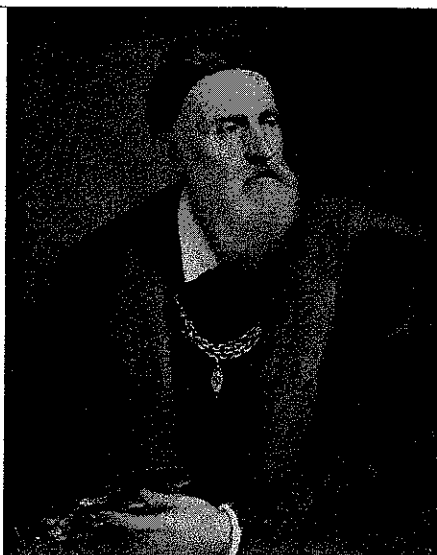
1



2



3



4



5



6

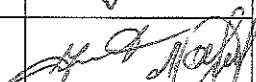
Номера изображений	Принцип группировки
1426 35	более раннее время 15
53 25	старше, более позднее время

Код/шифр участника

ССХК - 9/01

Вид искусства: живопись

Имена	Произведение
1. Рембрандт 0	0
2. 0	0
3. 0	0
4. 0	0
5. Солдаты Дали 25	15 "Лицо войны"
6. <del>Андрей Давыдов</del> Микеланджело Буонаротти 0	0 "Сотворение Адама"

максимальный балл	30
баллы участника	9
члены жюри	

СМК-9/01

## Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
3. Дайте определение оставшемуся понятию.

1. Декор. 2. Былина. 3. Орнамент. 4. Эпопея. 5. Панно.

- А. обрамлённый участок поверхности стены или потолка, заполненный живописным или мозаичным изображением.
- Б. монументальное по форме повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях.
- В. народная эпическая песня о героических событиях и эпизодах истории прошлого.
- Г. рисунок, состоящий из повторяющихся или чередующихся элементов.

№	1	2	3	4	5
Буквы		В 1	Г 1	Б 1	А 1
<p>Определение:</p> <p><i>Декор - это украшение основного предмета определёнными частями (цветы, ткани, особые краски)</i></p> <p style="text-align: right;"><i>2.5</i></p>					

максимальный балл	6
баллы участника	6
члены жюри	<i>Л. Федя</i>

**Задание 5.**

**Прочитайте текст и стихотворение.**

Определите произведение по описанию.

1. **Определите** произведение, о котором идет речь. **Напишите** название произведения.
2. **Напишите** полное имя автора произведения.
3. Время, когда было создано произведение.
4. Место, где в настоящее время находится произведение.
5. **Назовите** художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Крестьянка, молодая мастерица,  
Работу прекратила лишь на миг -  
И на того взглянула ...,  
Кто перед ней нежданно возник.

Глядит лукавым, любопытным оком,  
А взгляд её понятен и без слов.  
Текла кайма на пол живым потоком,  
Проглядывал на ней узор цветов.

Проворные остановились пальцы,  
Не доплели коклюшки завиток,  
Но через миг какой-нибудь на пальцах  
Возникнет изумительный цветок!..

Правдива, миловидна и изящна,  
Во всех её движениях проста! -  
И зритель понимает: настоящей  
Была крестьянки юной красота!..

*Иван Есаулов (2013 г.)*



ШХК - 9/01

Название произведения: <i>Девушка с прищипкой</i>	
Автор произведения: <i>0</i>	
Время создания произведения: <i>Апрель</i>	
Место, где в настоящее время находится произведение: <i>Третьяковская галлерея, Москва</i>	
Средства живописи	Средства поэзии
<p>В центре картины сидит молодая крестьянка с прищипкой. В первую минуту привлекает зрителя её широким, зорким взгляд с любопытным блеском, который говорит всё без слов. Лёгкости, воздушности, беззащитной даже невинности, придающей кой-кой, которую носит девушка. В ткань небесно переливающейся синевой на пол, украшенной цветочками, она передаёт подчёркивает молодость центрального персонажа. И вот цвета и тени делают портрет более выразительным.</p>	<p>Для более точного и живого переданья взора девушки автор использует эпитет "зоркий", "любопытный".</p> <p>Для усиления лёгкости и воздушности живописной девушки автор использует эпитет "невинности", используя метафору "тихой койкой на пол синевы потоком, красноречивый и чистый цвет". И. Есауков лишь даёт портрету живописно ту или иную деталь образа, но не делает человека и образующую его часть в голове картины. И вот уже перед внутренним взором читателя предстаёт такая молодая крестьянка, отвлечённая на миг (шарболом) от своего затаенного взгляда возмущения перед ней молодой человек. Композиция портрета сделана и при описании пейзажа девушки, "украшенной" (эпитет), которая уже перед ней стоит миру некой естественной красотой.</p>

максимальный балл	19
баллы участника	12
члены жюри	<i>А. С. Сидоров</i>

**Задание 6.**

**Рассмотрите иллюстрации. Ответьте на вопросы задания.**

**А)**

**Напишите:**

1. полное имя человека, которому посвящен памятник.
2. в какой стране жил этот человек.
3. в каком веке жил и работал этот творческий деятель.
4. в каком жанре создавал свои произведения данный автор.
5. названия произведений этого творческого деятеля, если Вы определили их по деталям представленной скульптурной композиции
6. названия пяти других произведений этого же автора

**Б)** составьте свой проект скульптуры / скульптурной композиции, посвященной творчеству определённого Вами автора, либо другому деятелю искусства, работавшему в том же жанре.

1. **Дайте** название скульптуре / скульптурной композиции.
2. **Опишите** содержание проекта скульптуры / скульптурной композиции, в котором по возможности должна быть отражена следующая информация:
  - а) место расположения скульптуры / скульптурной композиции, соединение с ландшафтом
  - б) объяснение композиционного решения скульптуры
  - в) факты биографии, характерные черты творческой личности, детали его образа, воплощённые в скульптурной композиции;
  - г) названия произведений, имена героев произведений (до трёх названий, до трёх персонажей)
  - д) описание образов персонажей произведений, включённых в скульптурную композицию (до трёх персонажей), и указание средств выразительности;
  - е) как будет благоустроена территория на месте установки скульптуры / скульптурной композиции

Код/шифр участника

сск-9/01



Код/шифр участника

МХК - 9/01



111111 - 9/01

А)

1.	Ганс-Христиан Андерсен	36
2.	Дания	16
3.	ХХХ в.	16
4.	Гитлер и его дети. Знаменитейший приток ксенофобии.	16
5.	Девочки на шпигель - "Девочки"	16
	Гитлер и его дети - "Гитлер и его дети"	16
	Гитлер и его дети, Гитлер и его дети - "Гитлер и его дети"	16
6.	Г.-Х. Андерсен "Принцесса"	16
	Г.-Х. Андерсен "Бобовый стебель"	16
	Г.-Х. Андерсен "Мальчик и Христос на елке"	16
	Г.-Х. Андерсен "Принцесса на горошине"	16

Б)

1.

«В глубине Великого кристалла» — скульптурная композиция памяти В.В. Кративина хранится 25

2.

а) Владимир Тетрович Кративин — известный русский детский писатель, педагог. Любимым городом соловья стал Своятополь — город моря и кораблей. Всю жизнь В. Кративин горел парусами, странам в душе ребячьей, чистой, светлой, справедливой. Города у моря очень часто становились локациями в его произведениях. Поэтому эту скульптурную композицию можно поставить именно в Своятополе, но не где-то на берегу, а на какой-нибудь старой причальной косе от постороннего взгляда плясоды, но обязательно с видом на море, на корабли, на плясоды, о которой знают будущие малышки с корабля Командор. Это место стало бы отсылкой к одному из произведений, где тоже рассказывалось о мальчике, который жил в Своятополе, в котором-то на плясоды Кративина, в произведениях. Трое с собой одну из самых красивых причалов, причальная пристань сказочности и детства. 35



В) В.Т. Крапивин родился в 1939 г. в Томске. Детство было на тяжёлой военной и послевоенной период. В 5-6 лет начал читать, писать, рисовать. В школе. Точные, рассказы, стихи — всё получалось с лёгкостью. Закончил 10 классов Владимир пошёл на жур. фак., параллельно изучал психологию, педагогику, философию. Будущий студент Верхневолжского университета сходил по стране — Карелия, объединил вокруг себя группу мальчишек и девочек, там же как и он пережил мерз. С ними он ходил под партизанами, демонтаж походов, учился читать, рассказывал, писал, снимал фильмы. Но общественности такая деятельность казалась — то не нравилась, маленькая, но стойкая группа сформировалась. В.Т. Крапивин всю жизнь стоял на стороне детства, охранял маленьких людей от бед и невзгод взрослого мира.

Культурными занятиями всё же было писательство. Множество людей выросло на его книжках: "Волшебная страна", "Волшебная страна", "Волшебная страна", "Волшебная страна", "Волшебная страна". В глубине Великого Кристалла, "Волшебная страна" и были безграничные пространства — известны не только на территории нашей страны, но и далеко за её пределами. ~~Всего 200 его произведений на русском языке~~ ~~и переведены на 20 языков~~ Многие его произведения были переведены на иностранные языки. По "Волшебной стране" Викитов, "Волшебная страна" для детей, "Три с половиной Волшебника" и т.д. были сняты фильмы.

Великий Командор никогда не оставался в политике России. В 2000 г. 1 сентября его не стало. Старость и болезни были свои. Однако, Командор не умер, он просто ушёл по Дарю некая тема, которую ещё нужна помощь, защита, поддержка.

Из-за того, что детство было наполнено войной, ребёнок в нём был всегда, это выразилось и в крике обиды, и в его твердости. Если В.Т. Крапивин говорил, что в душе он тот ласковый, тёплый, лёгкий на подъём, светлый и открытый мальчишка, заскочивший к взрослому миру на минуточку и готовый вот-вот опять улететь на улицу, свернуть петлями.



СМХК-9/01

Г)

"Голодный тираф Алиш" — Милана-Герот, Вера-Верамун, Велерка, Айниса, Чужих-  
такимилежидан, Бирнигия, и т.д. Янко-Ахобалда и т.д.

"Силь друзей брашского ветра" — Меланя Мелунка, Лалка, Анастасия, Тамара Рам-  
танов, каменник Турковский и т.д.

"Тяжелый на тяжелой чаше" — Ильяш, Диана, Алякс, Владыка, Яр, Тот, Мрих и т.д.

66

Д) Тамара Тук — один из проводников. Стоит лицом к морю. Ветер роменского волоса,  
бывает мой, кодул гелландку, и т.д. Вдоль света, по сосредоточен. Одна рука Валимова, во  
второй ланетка. Босоног. Его история связана с морем, кораблями. — он хранитесь вон, пару  
сов. Учен — транзитное ядро — то, от чего был спокоен по городу. Тертан-мелан

Вадимья ветки — путешественник между мирами. И простой мальчик, и князь Мерсман-  
ской страны. Стоит спиной к тервану, лицом к городу. Волосы, буйная огненная шевелюра,  
апельсиновой дружбы, иерот — разлитая ветрами. Лицо очень доброе, доброе, простое. Но в  
загорном вынуждено-серьезном. Одна рука ~~прямая и без того тугая~~ ~~волоса~~ ~~ветра~~ ~~дружбы~~  
доброго ирмичного джидо (любимый изружка писателя), прищипывает к груди, вторая вытяну-  
та вперед с крестом крестиком-крестиком в ладони, будто заслоняет от бед — он храни-  
тель города.

Милан — мальчик-крестик-звезда. Стоит беком. Лицо допрокинуто вверх, сосредото-  
ченно и несколько печально, веда друг джидо, по углам ~~он~~ ~~суб~~ ~~будет~~ ~~удовлетворен~~, потемнел джидо  
и все хорошо. Босоног. Одна рука козырьком прищипывает ко лбу, другая опирается на ~~ядро~~ ~~жидо~~ —  
подарок друга, прищипывает к груди. Ветер прищипывает волосы, ~~и~~ ~~надувает~~ ~~рубашку~~, и т.д. Хри-  
стит коды.

Три мальчика. Три хранителя. Город. Мери. Небо. Но в то же время они просты и ясно-  
молотят к себе. Доброго мальчишеского лица, босоногость, потемнелость делаются их джидо к  
модям, темноты, скривая ослепшую лисою.

96

СХХХ - 9/01

е) Страны площадь. Листы работы-эскизы по периметру для фронтона. Сами скульптуры подвешиваются протекторами с земли, возле них - книжные полки, где каждой можно как то-то возить, там и оставить свои. Авторская максимальная деталь, страна страной, минимальной, полуразрушенной старинной, без вычурности, изумитель.

35

максимальный балл	66
баллы участника	56
члены жюри	