

Тихонова М. победитель

Код/шифр участника

МХК - 9/01

Комплект для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 180 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	9	15 мин.	3
2	10	25 мин.	2
3	30	30 мин	9
4	6	15 мин.	6
5	19	30 мин.	12
6	66	65 мин.	56
Общий балл	140	180 минут	88

Код/шифр участника

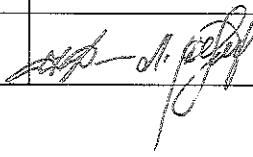
ССХР - 9/01

**Задание 1.**

1. Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.
2. Кратко поясните свой выбор.
3. Заполните таблицу.

1. триглиф, мутула, стукко, метопа.
2. «История о Маленьком Муке», «Рике-хохолок», «Карлик Нос», «История о калифе-аисте».
3. «Метель», «Щит и меч», «Дни Турбинах», «Броненосец "Потёмкин"»

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.		0
2.	"Рике- хохолок"	Не является рабочей того же автора, что у остальные тире же 16 25
3.	"Метель"	Рыбы не являются рабочей того же календаря ниже 0 0

максимальный балл	9
баллы участника	3
члены жюри	

Код/шифр участника

ЕМХК - 9/01

Задание 2.

Перед Вами слова/имена/словосочетания.

Впишите их в таблицу.

1. Кратко **поясните** в таблице значение каждого слова/имени.
2. **Напишите**, с каким стилем ассоциируются эти слова/имена.
3. Приведите **ОДИН** яркий пример произведения определенного Вами стиля.

Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

Л. Бернини, картуш, Караваджо

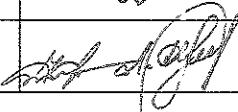
Слово/имя	Значение
	0 0
	0 0
Караваджо	Итальянский живописец 15
Название стиля:	Барокко 15

Код/шифр участника

alexR - 9/07

Свой пример произведения, его краткая характеристика и обоснование своего выбора

6

максимальный балл	10
баллы участника	2
члены жюри	

### Задание 3.

Дан ряд изображений деятелей искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. **Объедините** деятелей искусства в группы и **укажите** принципы группировки.
2. **Укажите** номера изображений, которые войдут в каждую группу.
3. **Запишите** вид искусства, объединяющий этих людей.
4. **Напишите** полные имена деятелей искусства и **укажите** по одному произведению, созданному ими. Результат занесите в таблицу.

Код/шифр участника

ИХК-901



Номера изображений	Принцип группировки
1426 35	более раннее время
59 25	старше, более позднее время

Код/шифр участника

ССХК - 9/01

Вид искусства: живопись

Имена	Произведение
1. Рене Брандт	0 0
2.	0 0
3.	0 0
4.	0 0
5. Саша Бородин Данил	25 15 "Лицо войны" 0
6. Андрей Дорогих Михаил Гусаковский	0 "Современное искусство" 0

максимальный балл	30
баллы участника	9
члены жюри	А. А. Гариф

ЧЕНК - 9/01

## Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
3. Дайте определение оставшемуся понятию.

**1. Декор. 2. Былина. 3. Орнамент. 4. Эпопея. 5. Панно.**

- A. обрамлённый участок поверхности стены или потолка, заполненный живописным или мозаичным изображением.
- B. монументальное по форме повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях.
- В. народная эпическая песня о героических событиях и эпизодах истории прошлого.
- Г. рисунок, состоящий из повторяющихся или чередующихся элементов.

№	1	2	3	4	5
Буквы		В 1	Г 1	Б 1	А 1

Определение:

*Декор - это украшение основного предмета отдельными частями (цветы, ткани, ягоды, краски)*

25

максимальный балл	6
баллы участника	6
члены жюри	<i>А.Н. Федоров</i>

елхк - 901

**Задание 5.**

**Прочитайте текст и стихотворение.**

Определите произведение по описанию.

1. Определите произведение, о котором идет речь. Напишите название произведения.
2. Напишите полное имя автора произведения.
3. Время, когда было создано произведение.
4. Место, где в настоящее время находится произведение.
5. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

**Крестьянка, молодая мастерица,  
Работу прекратила лишь на миг -  
И на того взглянула ...,  
Кто перед ней негаданно возник.**

**Глядит лукавым, любопытным оком,  
А взгляд её понятен и без слов.  
Текла кайма на пол живым потоком,  
Проглядывал на ней узор цветов.**

**Проворные остановились пальцы,  
Не доплели коклюшки завиток,  
Но через миг какой-нибудь на пяльцах  
Возникнет изумительный цветок!..**

**Правдива, миловидна и изящна,  
Во всех её движениях проста! -  
И зритель понимает: настоящей  
Была крестьянки юной красота!..**

*Иван Есаулков (2013 г.)*

СУХ - 901

Название произведения: Девушка с прядкой

Автор произведения:

Время создания произведения:

Место, где в настоящее время находится произведение:

Греческая галерея, Москва

25

Средства живописи

В центре картины стоит молодая крестьянка с пасынком. В первую минуту привлекает внимание её широкий, гордый взгляд с морозным блеском, говорящий все без сказки. Лёгкости, воздушности, дыханийной дате нежности, привносят кайма, к которому идёт девушка. В ткани небесного переливается исконит из пола, украшенная цветами, она привносит подтверждение молодость центрального персонажа. Чистая цветоти и темы удалены гармонично впечатляющей.

50

Средства поэзии

Для более точного и ясного передания образа девушки автор использует эпитеты "мужественное", "молодые",

Для ют придачи лёгкости и воздушности живопись лучше всего использовать цвета, которые со временем, используя метаморфузы, меняются по цветам, а также потоком, проходящим по линии цветов. И если мы заменим цвета на иные, то это изменит цвета, но не изменит образа, порожденный художником изображением солнечной погоды в голове картину. И вот уже через внутренний мир читатель чувствует молодую крестьянку, отвечающую на них (шарболова) от своего зрителя выдано впечатление про её молодую грациозную. Контраст между молодостью и при определении падающей девушке, "мужественное" (жутко), которое лучше всего описать миром первоначальной цветоти.

50

максимальный балл	19
баллы участника	12
члены жюри	А.А. — М. Г. Ф.

ССХК - 9/01

**Задание 6.**

**Рассмотрите иллюстрации. Ответьте на вопросы задания.**

**A)**

**Напишите:**

1. полное имя человека, которому посвящен памятник.
2. в какой стране жил этот человек.
3. в каком веке жил и работал этот творческий деятель.
4. в каком жанре создавал свои произведения данный автор.
5. названия произведений этого творческого деятеля, если Вы определили их по деталям представленной скульптурной композиции
6. названия пяти других произведений этого же автора

**Б)** составьте свой проект скульптуры / скульптурной композиции, посвященной творчеству определённого Вами автора, либо другому деятелю искусства, работавшему в том же жанре.

1. **Дайте название скульптуре / скульптурной композиции.**
2. **Опишите** содержание проекта скульптуры / скульптурной композиции, в котором по возможности должна быть отражена следующая информация:
  - а)** место расположения скульптуры / скульптурной композиции, соединение с ландшафтом
  - б)** объяснение композиционного решения скульптуры
  - в)** факты биографии, характерные черты творческой личности, детали его образа, воплощённые в скульптурной композиции;
  - г)** названия произведений, имена героев произведений (до трёх названий, до трёх персонажей)
  - д)** описание образов персонажей произведений, включенных в скульптурную композицию (до трёх персонажей), и указание средств выразительности;
  - е)** как будет благоустроена территория на месте установки скульптуры / скульптурной композиции

Код/шифр участника

ССЖК-9/01



Код/шифр участника

МХР - 9/01



EEUR - 908

A)

1.	Ганс-Христиан Андерсен	38
2.	Данил	15
3.	ХХХ б.	15
4.	Бытовые сказки для детей. Значительный вклад в их создание.	15
5.	Девочка на шаре - „Девочка“ Девушка на лодке - „Девушка утюжок“ девушка - ведьмочка, спасавшая волка - «Лунатик из „Башни королевы“»	15 15 15
6.	J.-H. Андерсен „Ариэль“ J.-H. Андерсен „Бобоый енёдиль“ J.-H. Андерсен „Мальчик у Христа на ёлке“ J.-H. Андерсен „Принцесса на горошине“	15 15 15 15

LLNR - 9/01

Б)

1.

*"В глубинах Великого кристалла" - скульптурная композиция памяти В. В. Крамского*

*Хранители**25*

2.

a) Владислав Геннадьевич Крамской - известный русский художник-живописец, пейзажист, портретист. Любимый городом и излюбленной страной Крамского - город моря и горизонта. Всего тишина В. Крамского героя порукала, согрета в душе радости, чистого, светлого, справедливого. Города у моря очень часто становились локацией для его произведений. Поэтому эту скульптурную композицию можно назвать именно в Севастополе, но не просто на берегу, а где-то как-то под старой египетской колоннами или от посторонних глаз погонщиками, но обязательно с видом на море, на горизонт, на погонщики, о которых здравы будут лишь "мальчики с горизонтами коней", с большими от солнца гашевыми, чистые дети, чистые, светлые, справедливые, те, о которых и писали Крамской. Это место стало для художника и француза по произведению, где тоже рассказывается о сильнокоре троих ребят, исчезнувших бесследно, где-то под погонщиками боярскими, в произведении. Трое с погонщиками Крамского. Скульптурная композиция должна стоять в траве, не на постаменте, дополненая собой фигуру из старого погонщика города, придавая ансамблю склонности и детства.

*35*

EEVK - 9/01

6) Хочу и произведения В.П. Крапивина неизгнать скажиши, сии си не раз говориши,  
что пишеш „сказки для взрослых, для взрослого, для детей, сюжеты как читают“. Ты более оторванный  
от реальности, фантастический, но реальная живется члены произведений. В глубине Великого Кри-  
стианства. Это собрание склонных писателей о облегчении исцелен от того, что пишет Всеславная книга  
бога Кристофора, каковая страна которого - свой, отдельный мир, сюда ушли из юга Дороги, известной  
и называемой, а также с мира в мир могут путешествовать прородители - малышики и девон-  
ки в определенных способностях, грешные в любую минуту прийти другу на помощь, защищать,

Гостиницу в центре будет находиться первый преводчик — Галимбет Тух, аудитором которого назначена Зайсангай, таки, что будет генеральным в Кыргызстане. Нашим будет в генеральскую воротничек, превращающийся на секунду, с длинными, до подбородка, волосами, расшитыми перьями, обсоком и широким, будущим шапаком и басеном, одна рука должна быть в кармане, а другая — напечатан с трубкой. Ну и, спасибо! свой город от джекпотиков — десять тысяч. Вздохнувши нос, уловивший пыль из глаза губ, погладил головушку, восхитительной, по другой стороне. Нашим будет та-даить бороду и мерло, всем своим видом показывая, что он — хранитель порядка, ее парусов, воли, по обстоятельствам — сосед, с которым мы пушачи, играчи, все-все доверяли.

также к ~~одним~~ будут стоять мечети пышные, пекине растопы, расстрелянныи, с рель-  
ши и цепями буйной шевелюре. Это ~~Раджейка Семкин,~~ ~~настик с птицами~~  
~~с воронами, зернами, цветами~~, ~~все это~~ француз, и купо Марсельской страны лен-Род-Де-М. И еще  
один превосходн, беспримкно художниш между широки, и когд престранство и время. ~~И~~ Всё  
в очень рыхлую, ну и там венесаи, румынии, так же и венгрии. Его одесса, ~~занятое~~ Балканы таинств-  
нотрекомских киприан, роднётаныи и, он может багров. Его альб, круиз, вспышкаюю, пос-  
санскими, широкими, до уши, узбеки блоком тою склоняюю и саде. ~~И~~ Но вспышка хеть и добр,  
хемен, осен, все же соединено и серебрен. Одна рукот - в спутниковом кансасе, другая витиевато  
блеск, ~~шашон~~ лодочна, в ~~крематорий~~ ~~железном~~ хрустальном - звезда белобрилловиден. Он - хранитель города, и  
этими же словами будто вспоминает оградите ~~без~~ от побегов. ~~И~~

Третий признак — это страст ласки. Ласка — это то самое пристрастие, от которого-  
ся от целого. Удивительно, сколько раз в других статьях пишется о том, что любовь —  
это искренность излияния, а не просто обмен. Взаимоуважение, сердечной связи между человеками есть  
всё так же главное, как и любовь, но это не любовь. Взаимоуважение — это любовь, а любовь — это  
привычка к любви. Другими словами, любовь — это привычка к любви. Но любовь — это не  
привычка, это больше всего харизма и никто не упрекает настоящих. И — хранитель народу.

Три школьника из старой школы берут город от врагов и др.

В) В.Г. Красильников родился в 1939 г. в Тюмень. Дементьев воспитан на тяжелой воинской и национальной теме. С детства им было много интересно, героями, Герои народов мира в школе. Статьи, рассказы, стихи - всё пестрое с яркостью. Окончив 10 классов Владимира поступил на жур. фак., парашютного штурмового пехотного, педагогику, философию. Был лучшим студентом Пермского университета со временем призыв - "Барышник", об雎авший вокруг себя группу писателей и литераторов, таких как и он героями мира. Ранним он ходил под персиками, устроившими персиков, читал книги, рассказывал, писал, писал фельетоны. По общественности таких фразульности потекли - то что произошло, памятный, по стихам призыва к патриотизму. В.Г. Красильников неизменно пишет стихи на темы оружия, охраны памятников людей от бед и погрома вновь созданного мира.

Биографическое занятие не все это интересует. Интересно когда вспоминают что это значит.  
Например Приморье "Дальний Восток", "Поморье и Камчатка", "Горы и Приморье", заселение  
в южные Берингово присоединение, "Сахалин и Южное Приморское пространство" известно не только  
как мемориальная нация страны, но и дальше за её пределами. ~~Здесь это не интересует~~  
~~здесь это не интересует~~ здесь это интересует. Имена его представителей были переведены на иностранные языки. Но "Берега реки Камчатки", "Камчатской горной гравии", "Горы с морскими побережьями" и т.д. были

Всемирный Камандор изберется в наименее роскошн. Вз 2020 г. 1 сентября его не стояло.  
Старость и болезнь внуки своё. Думало, Камандор не умер, он просто ушёл по Дороге некоего дела, но-  
жь к ней пурпурная пелена, душит, задыхает, поддергивает.

Чт-ди того, что детство пытается более непосредственно кайтей, рисунок в нем тоже всегда, это выражалось и в круге общения, и в его творчестве. Такой В. Крамиков говорил, что в будущем он там лежит на полу, лежит на полу сидя, сидя и открытым шириной, заскочивший в будущем лишь на минуту и готовый нем-как спрыгнуть на улицу, сверху пытками.

EXK-9/01

$\Gamma$ )

"Голубой тифоз Азии" — Мицо-Барон, Сурия Венчанга, Венчана, Аниш, Чинго-  
макхитхакханг, Бирнхим и т.д. Ранко-Лакхаджва и т.д.

„Село фундук браженского купца“ — Митрофа́н Никити́ч, доник, бывший Тимофе́й Фёдоро́вич, наследник Гуриевский и т. д.

Трудимся на чистій землі - Шевченко, Донець, Альоша, Володимир, Ср., Том, Крик ін.т.г.

66

д) Ташкен Тук - один из превозчиков. Имеет шубы в магазине. Всегда роняет пакеты, бутылки стекла, когда не справляется, штампует. Всегда смеется, но со страхом. Однажды Ташкен Тук, во время пикника, погорел. Его спасли санитары с пиратами, перебийщиками. - он хранил там пакеты, пакеты. У него - грязищеское зоди-то, от него был спасён по городу. ~~Черепаха~~

Родился юноша — пурпуро-желтый цвета между зигзагами. И престал малыши, и князь Маркант-  
ской страны. Стоял юноша к деревне, лицом к городу. Волосы, буйные оттенка пшеничного,  
пельменного огуречника, широки — разделяют щеки. Лицо очень добре, здорове, престное. Но в  
звериной бороде — краёзинка. Одна рука тянула из под земли яблоню, другая держала  
обломки кривитого яблока (мощных игрушек писателя), притягивая к груди, вторая втяну-  
та вперед с кусочком каштаново-коричневым в ладони, будто державшем ан дег — ан храни-  
тель города.

Никол - мальчик-кристалл-звезды. Имеет белок. Лицо зонтичного цвета, сосредоточено и несколько погано, ведь друг дешево, но умник для туту ушибается, помогает даже все хорошо. Да бесконек. Чистые руки кедрового цвета синева на ладони, другое окраине яблока - подсвечник другой, прислоняю к груди. Затем трепещет волокна, да излучением рушины, кричат. Кричат нечестивые.

Три мальчика. Три хранителя. Город. Мир. Небо. Но в то же время они просты и ученые кое-чему. Доброжелательные мальчики, доброжелательность, нежелательность делают их лучше и лучше, потому, скрываю японскую миссию.

9

Код/шифр участника

СЕХР - 9/01

е) Стороны пишут. Две листочки-скамейки по периметру до фонари. Самая сканьтюра подвешивается пружинами с зажимом, будто её - книжные пальцы, где каждая пальца как то-то бумага, так и сматывает её. Стороны максимального детства, старого строения, минимализм, палладиумовая сталь, без винтажности, излишеств.

35

максимальный балл	66
баллы участника	56
члены жюри	