

Добровольская Я. 34,55₂

| | |
|---------------|--------|
| Код участника | P-1001 |
|---------------|--------|

Общее время выполнения работы – 180 минут (3 астрономических часа).

| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Всего |
|------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Максимум баллов | 21 | 11 | 14 | 9 | 8 | 13 | 6 | 9 | 94 |
| Баллы, полученные участником | 9 | 4 | 5,5 | 3 | 6,5 | 3,5 | 1 | 2 | 34,5 |
| Подпись членов жюри | <i>Нас</i> | <i>Нас</i> | <i>Нас</i> | <i>Нас</i> | <i>Нас</i> | <i>Нас</i> | <i>Нас</i> | <i>Нас</i> | <i>Нас</i> |

ЗАДАНИЯ

№ 1. Прочитайте приведенные ниже фрагменты из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» в том ее графическом оформлении, в котором она издавалась до реформы орфографии 1917 – 1918 гг.

Ответьте на вопросы.

- 1) Как в представленных примерах обозначаются звуки [ф] -[ф']? Выпишите все слова с этими звуками (повторяющиеся слова выписывать не нужно)
- 2) Какие из этих способов сохранились в современном русском письме?
- 3) Какие изменения, связанные с обозначением указанных звуков, произошли в русской азбуке после реформы? Чем это обусловлено?
- 4) Почему в именах *Θеодор* (*Θёдор*) и *Филиппъ* употреблялись разные первые буквы?
- 5) Как следует понимать выражение *жрецы Θемиды* (*Фемиды*)? Что в связи с этим могут обозначать выражения *храм Фемиды*, *весы Фемиды*?
 - "*Θемистоклюсь, скажи мнѣ: какой лучший городъ во Франціи?*" Здѣсь учитель обратилъ все вниманіе на *Θемистоклюса* и, казалось, хотѣлъ ему вскочить въ глаза, но, наконецъ, совершенно успокоился и кивнулъ головою, когда *Θемистоклюсь* сказал: "*Парижъ*".

- Одолжите, Оедостъй Оедостъевичъ, дѣльцо за №368!
- Из оконъ второго и третьяго этажа высывались неподкупныя головы жрецовъ Оемиды и въ ту жъ минуту прятались опять...
- Одна изъ нихъ нарочно прошла мимо его, чтобы дать ему это заметить, и даже задѣла блондинку довольно небрежно толстымъ руло своего платья. « шарфомъ распорядилась такъ, что онъ махнулъ концомъ своимъ ее по самому лицу; въ то же самое время позади его изъ однихъ дамскихъ устъ изнеслось, вмѣстѣ съ запахомъ фіалокъ, довольно колкое и язвительное замѣчаніе.
- А фельдъегерь ужъ тамъ, понимаете, и стоитъ: трехъаршинный мужчина какой-нибудь, ручища у него, можете вообразить, самой натурой устроена для ямщиковъ, - словомъ, дантистъ этакой.

ОТВЕТ 1) ~~Оедостъй Оедостъевичъ, Оемиды~~. Звук ^{0,5} [ф] - [ф'] обозначаются буквой ^{0,5} "Ф" и ^{0,5} "Ф". (1,5)
 примеры с "Ф": ^{0,5} Оедостъй ^{0,5} Оедостъевичъ, ^{0,5} Оемиды, ^{0,5} ~~Оемиды~~
 примеры с "Ф": ^{0,5} фіалокъ, ^{0,5} фельдъегерь, ^{0,5} Франціи. (1,5)

2) В современном русском языке звуки [ф] - [ф'] пишутся буквой "Ф". (1,5)

3) После проведения реформы в русской азбуке остался только буква "Ф". Это связано с тем, что эта реформа была направлена на упрощение языка, где две буквы, произносимые с одинаковым звуком, (одна из которых "Ф") стала вообще не нужна. (1,5)

4) В имени Оёроф буква "ё" является йотированной гласной, которая даёт два звука [й] и [о], поэтому первая буква имени - "Ф". В имени Рилинъ буква "и" - обычная гласная, которая даёт один звук [и], поэтому первая буква имени - "Р". (1,5)

5) Выражение "храмы Релирии" олицетворяет вестников правосудия (т.к. Релирия - богиня справедливости и правосудия). Следовательно, "храм Релирии" -

это знание суда, не проверяется засоряется и вериная правосудие, а "весь Реннун" - фразеологизм, означающий, что "на одной чаше весов" стоит закон (т.е. правосудие), а "на другой" - жестокость, преступление

№ 2. Определите слова по значениям, данным в таблице в столбце Б, и запишите их в соответствующие строки столбца А. Можно ли определить, на каком основании записанные слова объединены в столбец А? Какими словами в связи с этим можно дополнить эту группу? Приведите 2 примера.

ОТВЕТ

| А – слово | Б – значение |
|---------------|--|
| Заноза | Тонкий, острый кусочек дерева, металла, стекла, вошедший под кожу |
| Шершавый | Плохо выструганный, негладкий Придирчивый, язвительный, задиристый |
| Вонзить | Заставить войти острием внутрь, в глубь чего-либо. воткнуть |
| Нож | Инструмент для резания, состоящий из лезвия и ручки |
| Пронзительный | Сильно, резко действующий на органы чувств Очень сильный, резко проявляющийся Сильно, глубоко волнующий. |
| Просунуть | Продеть сквозь отверстие Пробиваясь, проникая сквозь чего-либо, заполнить собой. |

Все слова из столбца А объединены тем, что означают внутреннее чувственное переживание во что-либо.

В связи с этим эту группу можно дополнить такими словами как: кинжал, обломок ваты

№ 3. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова в следующих предложениях. Какие из них имеют омонимы из других частей речи? Приведите примеры употребления этих омонимов.

1. Один ты сможешь понять меня. 2. Как прекрасна степь весной! 3. Трудно

научиться одинаково хорошо писать **обеими** руками. 4. Таня была одета в костюм цвета **бордо**. 5. Антон был ловким и сильным и работал **за двоих**. 6. **Даже** по вечерам было по-летнему тепло. 7. В **операционной** две медсестры ассистировали хирургу. 8. Большая рыбина **бултых** в воду – и на дно. 9. Мы приедем к вам **прямо** после работы. 10. Благоприятное развитие событий вполне **вероятно**.

ОТВЕТ 1) **дрим** - **порядковое числительное**.

Омоним: **дрим** - **сущ.** Магример: **дрим** ^{сущ.} на всём белом свете.

2) **Как-нар.** Омоним: **как** - **союз**. Магример:

Меромо и Вирена в театре, **как** ^{союз} превосходно играют актёры на сцене.

3) **обеими** - **числ.** Омоним: **обеими** - **прил.** Магример:

4) **Борро** - **нар.** ^{0,5} Омоним: **Борро** - **нар.** Магример:

~~Борро~~ ^{нар.} ~~не был заман~~

5) **за рвизе** - **нар.** Омоним: **за рвизе** - **числ.** Магример:

Эту поездку я оплатил за нас **за рвизе**. ^{числ.} 0,25+0,5

6) **Саме** - **пред.** Омоним: **да же** - **союз + пред.**

7) **операционной** - **сущ.** Омоним: **операционной** - **прил.** ^{0,5}

Магример: В **операционной** ^{прил.} комнате две медсестры ассистировали хирургу. 0,5

8) **Бултых** - **м.**

9) **прямо** - **нар.** ^{0,5}

10) **Вероятно** - **нар.** Омоним: **Вероятно** - **нар.** ^{0,5}

Магример: **Вероятно** ^{нар.} сегодня пойдём гулять. 0,25

5,58

№ 4. Три прилагательные в предложениях каждой из приведенных ниже групп можно заменить другим прилагательным. Каким? Запишите эти найденные прилагательные в начальной форме. В каких предложениях в результате такой замены реконструируется фразеологическое выражение? Запишите его.

А

- ✓ *Больше всего раздражали меня эти канареечные обои.*
- ✓ *Не читай эту ерунду, это дешевая газетка, они сами ни одному своему слову не верят.*
- ✓ *В сумасшедший дом тебя упекут, если будешь так продолжать.*

Б

- ✓ *Какая жизнь, какая сложная жизнь!*
- ✓ *Какой рюкзак, какой неподъемный рюкзак!*
- ✓ *Какое детство, какое страшное детство!*

В

Мы шли по безлюдному парку и обсуждали Мику. Маруся сказала, что он только кажется умным, а на самом деле ничтожный человек и вечно говорит ерунду. Смотрит рассеянными глазами, даже на гитаре играть не умеет.

Г

- ✓ *Один из самых древних городов Средней России – Торжок.*
- ✓ *Я хочу запереться в своей комнате и читать классические книги.*
- ✓ *Это очень давняя игра, какое-то время все в нее играли, просто все.*

Д

- ✓ *Он жил на большую ногу, надстроил и отремонтировал дедовский дом.*
- ✓ *Рыцарь расправил свои могучие плечи.*
- ✓ *Какой прекрасный человек, какой богатый кругозор!*

Е

- ✓ *Тусклый свет уличных фонарей не разгонял темноту.*
- ✓ *У ворот стоял пожилой человек с больными глазами, редкими волосами и бородкой.*
- ✓ *В нашей столовой на всем экономят – слабый чай, пустые щи – и моют ли они вообще посуду?*

Ж

- ✓ *Энгельгардт писал в отзыве о лицеистах, что Пушкин имеет «поверхностный французский ум».*
- ✓ *Друзья долго кружили по тесным проходам Латинского квартала.*
- ✓ *Возьмите неширокую полосу и аккуратно наклейте.*

ОТВЕТ Безушный, тяжёлый, ортокий, старый,
объёмный, истощённый, узкий.

А: сумасшедший ром → безумный ром.

~~В~~ А: или на большую ногу → или на
объёмную ногу.

38

№ 5. Обозначьте в транскрипции звуки, которые произносятся на месте подчеркнутых букв в приведенных ниже словах. По каким словарям можно проверить правильность своего решения?

Артерия, патент, пресса, шинель, фанера, кофе, термин

ОТВЕТ артерия - [т¹э́]; патент - [т¹э́]; пресса - [р¹э́];
шинель - [ш^{0,5}э́]; фанера [м¹э́]; кофе - [ф^{4,5}э́];
термин - [т¹э́].

Правильность решения можно проверить по
орфоэпическому и лексическому словарям.

0,5

6,55

№ 6. Что в приведенных ниже строках из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» звучит архаично? В чем это заключается? Приведите это выражение в соответствие с нормой современного русского литературного языка. Дайте синтаксическую характеристику подчеркнутому предложению. Разберите по членам предложение, отмеченное знаком *.

Мои богини! что вы? где вы?

Внемлите мой печальный глас:

Все те же ль вы? * Другие ль девы,

Сменив, не заменили вас?

ОТВЕТ Архаично звучит строка: «Внемлите мой печальный глас». Это заключается в том, что в современной повседневной жизни люди такие выражения больше не используют. В современном русском литературном языке такое выражение будет звучать так: «Услышьте мой печальный голос».

еще раннее
выражение
лучше,
чтобы
сохранилась
рифма.

Синтаксический разбор:

нар. мест. ? [---?]

(гласное, демосост., распр., вопрос., числ. не основ.)

мест. мест. част. част. мест. ?
Все те же ль вы?

356

№ 7. Писатель и филолог 18 века А. С. Шишков считал, что слово *полушка* «составлено изъ слова *поль* (т. е. половина) и *ушко* (уменьшительное отъ уха)», мотивируя это тем, что «въ старинныя времена *ушки* звѣриныхъ кожъ употреблялись вмѣсто денегъ».

Какое значение имеет слово *полушка*? Согласны ли вы с гипотезой Шишкова о происхождении этого слова? Аргументируйте свой ответ.

ОТВЕТ Полушка - незначительная плата, мелкая валюта.

Я не согласен с гипотезой А.С. Шишкова о происхождении этого слова. Так как считаю, что эта "половина уха" не могла быть полноценной платой в качестве денежных единиц.

№ 8. Определите, какие известные русские пословицы переданы средствами книжного литературного языка. Сформулируйте их.

1. Невозможно достигнуть ни одного представителя отряда грызунов с длинными ушами и сильными задними ногами при условии погони за парой особей, являющихся представителями этого отряда млекопитающих.

2. Необходимым условием для достижения объектом конечного пункта движения, а также дальнейшего его движения в пространстве является максимальное снижение скорости объекта, в своем снижении приближающейся к минимально допустимому пределу значения.
3. Информация, сохраненная на какой-либо поверхности с помощью традиционного орудия письма, не может быть уничтожена или каким-либо образом деформирована посредством применения насаженного на рукоятку металлического инструмента для рубки с лезвием и обухом.
4. Временной континуум неограниченного потребления продуктов питания одним из мелких представителей семейства кошачьих достаточно короток; его сменяет период, характеризующийся запретом употребления мясомолочной пищи
5. Полное завершение жизненного цикла человеческого индивидуума не идентично пересечению участка вспаханной земли с помощью нижних конечностей.
6. Оптимизация работы особи женского пола из семейства лошадиных отряда непарнокопытных в качестве тяглового средства передвижения обусловлена удалением с данного гужевого транспорта взрослого человека женского пола.
7. Бухгалтерский учет птенцов самой распространенной в домашнем хозяйстве птицы принято осуществлять в переходный сезон, характеризующийся заметным уменьшением светового дня и постепенным понижением температуры окружающей среды.
8. Неизбежное завершение жизненного цикла в состоянии пониженного интеллектуального развития вопреки длительности процесса жизнедеятельности и процесса обучения человеческого индивидуума.
9. Личностная ценности субъекта после получения им травматического опыта равна личностной ценности двух субъектов без такого опыта.

ОТВЕТ 1) Оба волка зайца не рогатят. —
2) Тихие средние-далекие бурени. 10
3) Сказал, как отрезал.

- 7) Цыплет по осени считают 16
8) Ученые - свет, неученые - тьма. —

/25

3456 всего.