

Общее время выполнения работы – 180 минут (3 астрономических часа).

ЗАДАНИЯ

Во втором примере трусы - ~~не являются~~ ~~характеристикой~~
~~трусы~~, ~~характеристика~~ ~~не являются~~ ~~характеристикой~~
~~трусы~~ 2) зайцы. Издавна в русском языке
существует сравнение "трусы как зайцы".

№ 2. Прочитайте отрывок из сказки Ефима Честнякова "Чудесное яблоко". Найдите в тексте диалектную форму и дайте её литературный вариант. Приведите 3 примера слов, которые в диалектах могут иметь такую же отличительную диалектную черту.

Какое из слов имеет в русском языке омонимы? Какой частью речи они являются? Что помогает их различать? Покажите это на примерах.

Какие из слов отрывка могут иметь форму (-ы) сравнительной степени?

Пошел дедушко в лес дрова рубить и видит: стоит старая-старая яблоня, а на ней большущее яблоко. «Мне не унести», - подумал дедушко. Яблоко росло не совсем высоко — деду по плечи, а сучок, на котором оно выросло, был очень толст. Упирается дедушко обеими руками в яблоко, хочет покачнуть и не может. Старается приподнять хоть немножко: нет, тяжело.

1 ОТВЕТ Диалектная форма: дедушко; деду.

1 Литературный вариант: дедушка.

В диалектах такое явление на конце многих слов пишется и произносится буква "о". Примеры: 1. цукошко
2. ... 3. коуцаро

0 Омонимы: яблоко. Яблоко может быть не только фрукт, но и (маленькое яблоко) часть органа зрения.

0 Оба слова относятся к существительным. Различить их можно по контексту употребления (в контексте).

Человек будет упоминаться об яблоке непосредственно
речь будет идти о фрукте.

Форму сравнительной степени может иметь прилагательное: "старая-старая". В данной теме
где сравнение слов используется дважды. Но также

1 оно имеет и другие формы: старше (чем...); престарелый
(приставка -пре = очень).

№ 3. Ученики, цитируя произведения русских писателей, записали цитаты так, что содержание их оказалось искаженным. Исправьте эти недочеты и прокомментируйте содержание, заложенное в эти строки авторами произведений.

1. Умерла Ненила на чужой земле. У соседа-плута урожай сторицей.
2. С утра спускался он (паук) не раз по тонкой паутинке, как по канату водолаз к какой-нибудь личинке.
3. Воркует голубка, над крышей летая, кричат молодые грачи...
4. Лягушка на лугу, увидевши Вола, затеяла сама в дородстве с ним сравняться: она завистлива была.

ОТВЕТ

2. Изменили пометки к сиб. «С утра спускался он не раз по такой паутинке к какой-нибудь личинке, как по канату водолаз». В иной пометке к сиб. «Будет картина личинка цепочка».

3.

№ 4. Что общего в значении слов *наручник*, *нагрудник*, *намордник*, *наушник*? Можно ли утверждать, что они образованы по одной и той же модели? Можно ли утверждать, что по ней образовано и устаревшее слово *наперсник*? Предположите, каким было его исконное значение. Позже в результате переосмысления слово *наперсник* закрепилось в новом значении, утратив связи с производящим словом. Каково это значение?

ОТВЕТ В данных словах есть герты общего. Это приставка -на, которая в лексическом значении имеет значение надевать, носить на чем-то. Наручник - на руку, намордник - на морде и так далее. Поэтому ~~можно~~ можно судить о том, что они образованы по одной модели. Я думаю, что раннее слово "наперсник" имело похожую модель (носить на перстах) украшение. Или же оно означало соперника. Позже в результате переосмысления оно имело значение зашифрованное от укола иной, средство применяемое при шитье.

1 + 0,5 = 1,5

№ 5. Прочитайте отрывок из стихотворения Давида Самойлова «Дом-музей»:

Здесь он умер. На том канapé,

Перед тем прошептав изречение

Непонятное: «Хочется пе...»

То ли песен? А то ли печенья?

Кто узнает, чего он хотел,

Этот старый поэт перед гробом!

Прокомментируйте с лингвистической точки зрения последние слова умирающего поэта. Что могло означать неоконченное *пе...*? Можно ли допустить, что это словоформа *печенья* или словоформа *песен*? Можно ли предположить другие слова с начальным *пе...*? Обоснуйте ваше мнение.

ОТВЕТ. Неопределенное выражение поэта можно считать любое значение. И в его словах может быть «пе» можно быть и другие мысли. Но также и можно не принять вариантов: «песен» или «печенья». Безусловно можно предположить любое продолжение с другими словами с начальным «пе». А может он хотел переширше, а может не «песен», а петь. Это может быть совершенно любое слово, сущность, то, чтобы оно подошло под ситуацию, которую описывает автор. Так как только сам старый поэт мог знать что ему хотелось.

№ 6. В балладе «Василий Шибанов» Алексей Константинович Толстой передает речь князя Курбского так, чтобы она как можно больше напоминала речь эпохи Ивана Грозного. Что именно Курбский писал к Иоанну? Напишите «подстрочный перевод» письма Курбского с русского на русский, обращая внимание прежде всего на слова самостоятельных частей речи.

«Безумный! Иль мнишь бессмертнее нас,
В небытную ересь прельщенный?
Внимай же! Придет возмездия час,
Писанием нам предреченный,
И аз, иже кровь в непрестанных боях
За тя, аки воду, лях и лях,
С тобою пред судьёю предстану».
(Так Курбский писал к Иоанну.)

ОТВЕТ _____

Безумнейший! Или думаешь бессмертнее нас,
В небытную ересь
Внимай же! Придет ^{раешабы} (прощание) час,
Писанием нам обещанный
И ~~же~~ кровь в непрестанных боях
За тебе ^{как} воду ~~и~~ и ~~и~~
С тобой перед судьёю и встану / появлюсь.

3,5.

№ 7. Подберите русские эквиваленты к следующим пословицам:

1. Нужда делает изобретательным (нем.)
2. И в хорошем огороде есть гнилые тыквы (осет.)
3. Лесного петуха хоть из золотого блюда корми— всё равно в лес улетит (индонез.)
4. Лучшие иметь друга вместо денег (фр.)
5. Сперва обдумать, потом отважиться (нем.)
6. Каждая овца свою шерсть хвалит (исп.)
7. Из хорошего семени, хороший урожай (нем.)
8. Одинокое дерево ветер легко валит (удмурт.)
9. Ценность колодца узнаём лишь тогда, когда в нём больше нет воды (нем.)
10. Если вода спокойна, не думай, что в ней нет крокодилов (индонез.)

ОТВЕТ 1. Кто ищет, тот найдёт

2.

3. Что горю о стену.

1 4. Не ищи сто рублей, а ищи сто друзей.

1 5. Силь раз отщери, один отренъ.

6.

1 7. Что посеешь, то и пож^тнешь.

1 8. Один в поле не воин.

9

№ 8. Употребите данные глаголы в форме повелительного наклонения и составьте из них предложение-пословицу; расставьте в нем знаки препинания; дайте ему синтаксическую характеристику. Прокомментируйте расстановку знаков препинания.

Солить, не перехваливать, не пересаливать, хвалить.

ОТВЕТ Ты сали — да, не пересаливай. и ищешь
1 хвали — да, не перехваливай.
2

Предложение имеет ^{де.} одну грамматическую
 основу, ~~состоит~~ образовано однородными членами.
 Первая часть предложения двусост. $[- = - \text{да, не} =]$
 вторая часть однократная состоит только из
 членовых. $[- - - = - \text{да, не} =]$. и является
 не опр. или. Подлежащие ^{такого же} всегда имеют только
 либо сказуемое, либо подлежащее, поэтому это
 они относятся не только к одному конкретному
 человеку, а к категории. В шрифтах УНТ используются
 три типа при использовании одного и того же сло-
 ва в разной форме (повторение). Используются союзы;
 "да, либо ... либо, да кабы, или". При использо-
 вании союзов ~~за~~ знаки препинания, а в частности за-
 четные ставятся соответственно установленным
 правилам русской речи.