

Для участника

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
11 КЛАСС
ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 4 ЧАСА
МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 135**

Пожалуйста, выполните все задания этапа. Отвечайте на вопросы максимально точно, полно, аргументированно. Когда требуется подойти к выполнению задания творчески, постарайтесь продемонстрировать оригинальность вашего взгляда, общую эрудицию. В случае необходимости можно пользоваться орфографическим словарем.

Задание 1.

Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.

Кратко поясните свой выбор.

Заполните таблицу.

- музыка, архитектура, графика, скульптура.
- Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, А.Г. Венецианов, В.Г. Перов.
- Лопе де Вега, Кальдерон де ла Барка, Франсиско де Сурбаран, Мигель де Сервантес.

Номер ряда	Лишнее слово/имя	Краткое обоснование выбора
1.	музыка	Архитектура, графика, скульптура относятся к изобразительным видам искусства, а также имеют какой-то материальный объект, как результат своей худож. деятельности.
2.	Н. Н. Ге	XIX век, а остальные - XX
3.	Мигель де Сервантес	

по 1 баллу за каждое правильно определенное лишнее слово;
по 2 балла за правильное обоснование

Количество баллов – 9

Задание 2.

Рассмотрите внимательно изображения памятника и ответьте на вопросы.

Памятник посвящен выдающейся советской и российской балерине. Он был установлен в Москве в 2016 году. Автор памятника скульптор Виктор Митрошин запечатлел балерину в одном из образов, который она блестяще воплотила на сцене.



1. Полное имя балерины Мария Тихоновна до 3 баллов

2. Вставьте пропущенные имена

Напишите имя героини, чей образ воплотила балерина Кармен 3 балла

Одноактовый балет при участии кубинского балетмейстера Альберто Алонсо и советского композитора Родиона Константиновича Щедрина был создан в 1966–1967 гг. именно для этой балерины. Они взяли за основу для балета знаменитую оперу. Эту оперу в XIX веке написал французский композитор

Жюль Клод Дебюсси Жюргис Бизе 2 балла

написали Анри Мельяк и Людовик Галеви по мотивам одноименной новеллы

этого французского писателя Проспер Маринье 2 балла за полное имя писателя

3. Напишите 10 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое памятником настроение от представленного балериной образа.

№	Определения
1.	Страстная
2.	Харизматичная
3.	Гордая
4.	Таинственная
5.	Красивая
6.	Совершенная
7.	Вольная, непоседливая
8.	Маниакальная
9.	Завораживающая
10.	Трагичная

до 10 баллов

Количество баллов – 20

Задание 3.

Внимательно рассмотрите данное произведение искусства.

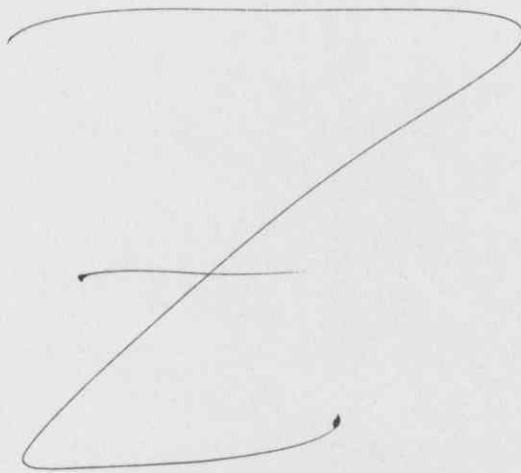
Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

1. Напишите название картины
2. Напишите полное имя художника – автора картины
3. Опишите общую композицию картины
4. Назовите значимые запоминающиеся детали картины и их место в композиции
5. Определите общее настроение картины
6. Укажите 3 известные работы этого же художника



1.	«Илья Муромец», «Выход на распуте»	1 балл
2.	Виктор Васнецов	3 балла
3.	На переднем плане изображен богатырь Илья Муромец на своем коне. Взгляд устремлен на камень с надписью, который указывает направление пути. Действие картины происходит в открытом поле, едва заросшем травой. Небо имеет желтовато-розовый оттенок, и можно предположить, что действие картины происходит рано утром или вечером. А богатырь в задумчивости идет на камень.	

решая куда поехать. Задумчивость боится
наклон головы (небольшой). В правой руке
картина находится остальки, что подтверждает
себя, написанное на камне: "направо пойдешь, смерть
найдешь". Ряд картины (задний план) - темная
река, которая что создает атмосферу неизвест-
ности. Над камнем кружит ворон. В правой
руке Ильи Муромца держит копье, за его спиной
щит, палица, стрелы.



до 5 баллов

4.

Детали:

- 1) Пости человека и лошадь, расположенные в правом
углу. Этой деталью автор хотел обозначить
художественное направление для своего героя
- 2) Летящий слева от камня ворон, символизи-
рующий беду. Он летит прямо на богатыря,
но тот спокойно на него смотрит, будто готов
встретиться с трудностями.
- 3) Единственная тропинка в поле, которая нахо-
дится слева от героя, показывает на более безо-
пасное направление. Тропинка узкая, извилистая,
с камнями на пути
- 4) Силу камня с надписью, которой занимает
позицию слева, стрелы. Он возвышается над другими
каменьями, становится некой преградой на пути
героя.

5) Колье в руках героя выдвигается из области цветовой гаммы картины. Оно красное и направлено на останки человека и лошади, что может значить, что богатырь готов сразиться с самой смертью.

6) Кашки на заднем фоне, что могут являться определяющим дальнейшими признаками на пути странника

7) темная полоса горизонта, давая, что символизирует неизвестность дальнейшего пути.

до 10 баллов

5. Общее настроение картины таинственное, сказочное. Создается ощущение былинности, которое автор достигает, используя приглушенные цвета: зеленый, коричневый, желтый. Настроение поддерживает и контраст света и тени, где автор выдвигает героя за счет белого коня в темном поле, кашки, останки и медведь во всех есть элемент оранжевого цвета, что выдвигает их на общий фон картины. Также к общему настроению можно добавить, что оно чуть-чуть мрачное, т.к. вороны и косяк несут в себе смысл смерти. Также сказочное настроение достигается за счет цветов, использованных в вооружении богатыря: изумрудные сапоги, красное копыто, оренко-коричневые брешь. Все это навевает образ Руси.

до 10 баллов

6. "Про богатыря", "Аленушка", "Снегурочка"

по 2 балла за каждое правильно указанное произведение, всего до 6 баллов

Количество баллов – 35

Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения. Соотнесите понятия с их определениями.
Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
Дайте определение оставшемуся понятию.

1. Пилон. 2. Дадаизм. 3. Пропилеи. 4. Модернизм. 5. Декаданс.

- А. в крито-микенскую эпоху крытые ворота с выступающими вперед стенами, первоначально — монументальный вход в святилище, затем стали служить входом в крепость, на агору, в гимнасий.
- Б. кризисные упаднические явления в культуре XIX — XX вв.; для эстетической концепции характерен отказ от гражданственности в искусстве, культ красоты как высшей ценности.
- В. массивные столбы, служащие опорой перекрытий, либо стоящие по сторонам входов и въездов; башнеобразные сооружения в виде усеченных пирамид, воздвигавшиеся по сторонам входов в древнеегипетские храмы.
- Г. авангардистское направление в западноевропейском искусстве в начале XX в., выражавшееся в иррационализме, антиэстетизме, эпатаже, вовлечении в творческий процесс предметов из внехудожественной сферы деятельности.

№	1	2	3	4	5
Буквы	В	Г	А	Б	Б
<p>Определение: Модернизм — течение в искусстве XX века, выражающееся в новаторстве, уходе от канонов прошлых поколений, новой реальности. Известные направления: кубизм, футуризм, дада, авангардизм, сюрреализм, экспрессионизм и т.д.</p>					

2 балла за объяснение определения

по 1 баллу за каждое правильное соответствие

Количество баллов — 6

Задание 5.

В 2020 году в России отмечается важная дата – 800 лет со дня рождения князя Александра Невского. Один из образов Александра Невского представлен русским и советским художником Павлом Дмитриевичем Кориным в его известной работе триптихе с одноименным названием. Триптих был создан в 1942-1943 гг. в период Великой Отечественной войны. Он состоит из трех частей, и каждая его часть имеет свое название: левая часть триптиха называется «Северная баллада», центральная – «Александр Невский», правая часть – «Старинный сказ».

Внимательно рассмотрите и проанализируйте репродукцию триптиха П.Д. Корина «Александр Невский» и выполните задания.

1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы.
2. Укажите значимые детали триптиха и их смысловые функции.
3. Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха.



1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы

Триптих состоит из трех картин.
1) Первая картина «Сверная Битва». На ней изображены мужики, женщины с грудными ребенком, которые смотрят в драм. Сюжет в том, что женщины провожают мужиков на войну. Мужики держат в руках меч, указывая рукой вперед. На заднем фоне расположены деревянные постройки, что являются символом Родины, что нужно защитить. Главная идея этой части в том, что люди, ушедших на войну, ждут дома, и они должны защитить этот дом.

2) Вторая картина «Александр Невский» является самой известной из всех. Великий полководец, святой и покровитель России, он изображен во весь рост в воинственной позе. На заднем плане изображены значащие святого ликом, что означает, что люди сражаются за правое дело, с ними Бог. Еще на заднем плане можно рассмотреть церковь, означающую также поддержку свыше.

3) Третья картина «Старинный сказ». На ней изображены три человека: старик, женщина средних лет. На их лицах нет печали; они спокойны. За ними виден лик святого. Все они символизируют тех воинов, которые ушли на войну. Это те, кто может поддержать в трудный час и напомнить о победе русского народа.

2. Укажите значимые детали триптиха и их смысловые функции

Детали

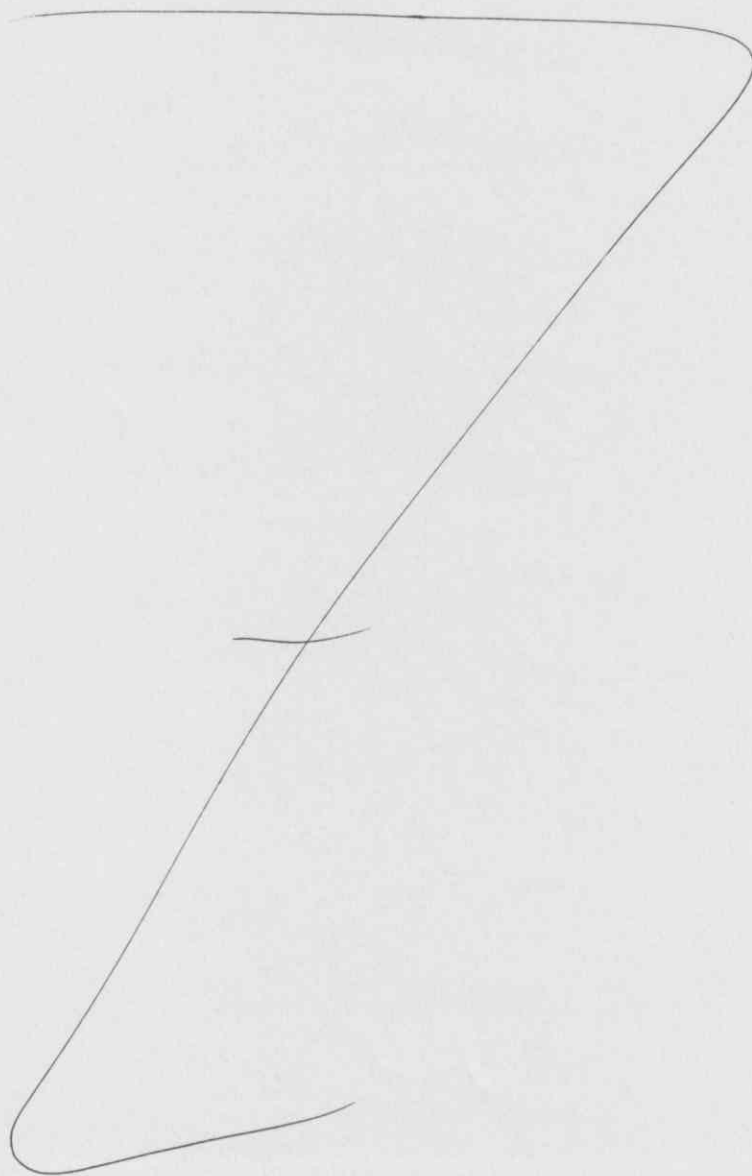
- 1) Знамя с ликом святого позади Невского заслоняет, что за воинскими стоят сам Бог, они сражаются за правое дело. Об этом же еще говорит и храм, который находится на центральной части картины. (на заднем плане, вверху)
- 2) Мишур в руке у ханов на третьей части - символ силы хана и того, что они смогут помочь, если это будет нужно
- 3) Лик святого на третьей полотне также символизирует Божию помощь и веру в людей.
- 4) Изготовленные мишур на третьей картине - уверенность в победе, поддержка
- 5) Поза Александра Невского - будто закрывает, прикрывает грудь Русь, что знаменит, что защитники родины готовы отдать свои жизни.
- 6) Черный плащ у татаряни на 1-й картине: символ скорби о тех, кто не вернется с войной.



по 1 баллу за каждое правильное описание, характеристику; до 15 баллов

3. Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха

Триптих был заказан в 1942 г. советским правительством, дабы усилить дух солдат, участвовавших в войне, а также поднять дух всего народа русского. Главная идея в том, что народ сплоснется за общее дело, с верой в сердце, с надежным тылом. Начало войны было тяжелым временем для СССР, но люди сумели воспрянуть духом и победить.



5 баллов

4. Укажите три произведения живописи, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя художника
1	"Оборона Севастополя"	Александр Дейнека
	1 балл	1 балл
2	"Родина - мать зовёт"	
	1 балл	1 балл
3	"Партизаны"	Сергей Герасимов
	1 балл	1 балл

до 6 баллов

5. Укажите три литературных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	Полное имя автора
1	"Война и мир"	роман - эпопея	Лев Николаевич Толстой
	1 балл	1 балл	1 балл
2	Слово о полку Игореве	слово	русский народ (анонимность автора)
	1 балл	1 балл	1 балл
3	"Тихий Дон"	роман - эпопея	Михаил Шолохов
	1 балл	1 балл	1 балл

до 9 баллов

6. Укажите три музыкальных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	полное имя композитора
1	"Александр Невский"	концерт	Александр Бородин
	1 балл	1 балл	1 балл
2	"Ленинградская"	симфония	Сергей Шостакович
	1 балл	1 балл	1 балл
3	"Свадьба в Малиновке"	опера	слова: Лебедев-Кумач музыка: Александров
	1 балл	1 балл	1 балл

до 9 баллов

7. Укажите три скульптуры/памятника, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя скульптора
1	«Памяти забвёной войны, изменившей ход истории» «Родина-мать зовёт!» 1 балл	Вукотич 1 балл
2	«Штыковая атака» П. Гусев 1 балл	Мухомин А. Суровцев 1 балл
3	« ^{родимый} Победа ^{гвардейцам} » П. Каминитраг 1 балл	группа литовских скульпторов 1 балл

до 6 баллов

Количество баллов – 65

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ — 135