

Для участника

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
9 КЛАСС
ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 4 ЧАСА
МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 100**

Пожалуйста, выполните все задания этапа. Отвечайте на все вопросы максимально точно, полно и аргументированно. В тех случаях, когда требуется подойти к выполнению задания творчески, постарайтесь продемонстрировать оригинальность вашего взгляда, общую эрудицию. В случае необходимости вы можете пользоваться орфографическим словарем.

Задание 1.Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.

Кратко поясните свой выбор.

Заполните таблицу.

1. Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, А.Г. Венецианов, В.Г. Перов.
2. пейзаж, марина, сонет, портрет.
3. «Тамань», «Маскарад», «Бэла», «Фаталист».

Номер ряда	Лишнее слово/имя	Краткое обоснование выбора
1.	Н. Н. Ге <i>1 балл</i>	Н.Н.Ге художник, а все остальные композиторы. <i>2 балла</i>
2.	Портрет <i>1 балл</i>	Портрет - это изображение человека, а всё остальное изображение окружающей среды и неживого, предметов. <i>2 балла</i>
3.	Бэла <i>1 балл</i>	 <i>2 балла</i>

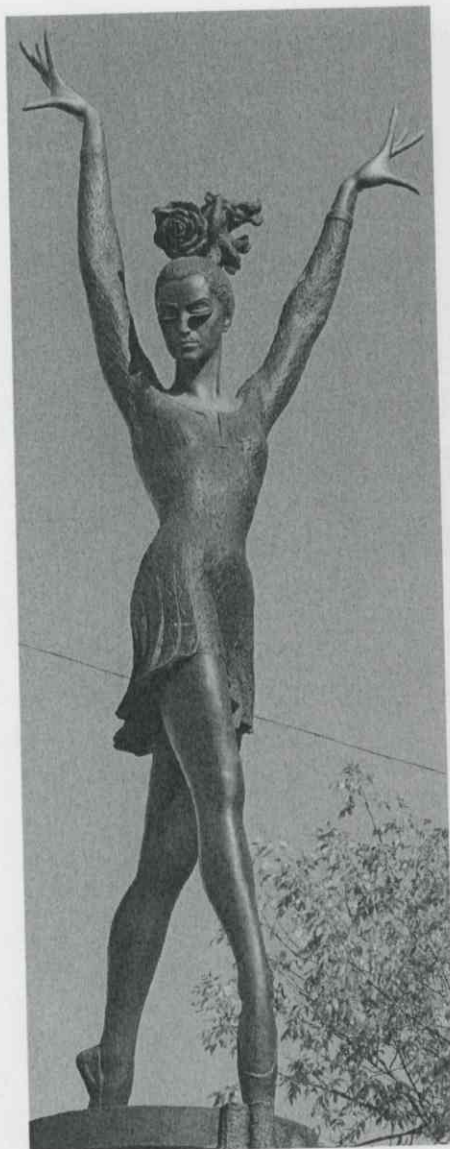
*по 1 баллу за каждое правильно определенное лишнее слово;
по 2 балла за правильное обоснование*

Количество баллов – 9

Задание 2.

Рассмотрите внимательно изображения памятника и ответьте на вопросы.

Памятник посвящен выдающейся советской и российской балерине. Он был установлен в Москве в 2016 году. Автор памятника скульптор Виктор Митрошин запечатлел балерину в одном из образов, который она блестяще воплотила на сцене.



1. Полное имя балерины _____ до 3 баллов

2. Вставьте пропущенные имена

Напишите имя героини, чей образ воплотила балерина Кармен 3 балла

Одноактовый балет при участии кубинского балетмейстера Альберто Алонсо и советского композитора Родиона Константиновича Щедрина был создан в 1966 – 1967 гг. именно для этой балерины. Они взяли за основу для балета

знаменитую оперу. Эту оперу в XIX веке написал французский композитор Жан Батист Мавер 2 балла . Либретто оперы

написали Анри Мельяк и Людовик Галеви по мотивам одноименной новеллы этого французского писателя Мериме Эммануэль 2 балла за полное имя писателя

Количество баллов – 10

Задание 3.

Внимательно рассмотрите данное произведение искусства.

Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

1. Напишите название картины
2. Напишите полное имя художника – автора картины
3. Опишите общую композицию картины
4. Назовите значимые запоминающиеся детали картины и их место в композиции
5. Определите общее настроение картины
6. Укажите 3 известные работы этого же художника



1.	„На распутье“	1 балл
2.	Репин	3 балла
3.	<p>На данной картине центральное место занимает рыцарь в доспехах на коне. Перед ним стоит камень, на котором находится выгравированное изображение. Внизу – голова и коня, и странника приоткрытые. За спиной у всадника находится огромный щит, колчан с множеством стрел, а также копье с длинной рукояткой, находящиеся у него в руке. Вокруг них очень угнетающая обстановка: картина выполнена в довольно</p>	

темный монах. Около них летают черные вороны, и кругом валяются черепы, будто их кто-то специально разложил для того, чтобы навевать этой обстановке и этому месту еще бо́льший страх и волнение. Два ворона, один из которых сидит на рядом лежащем камне, а другой сидит рядом, а также два черепа, все они как будто смотрят на всадника с конем в ожидании того, какое же решение он примет. В некоторых местах трава очень низкая, словно она совсем засохла и больше не растёт, а в некоторых местах она достигает довольно высокого уровня, но высокая трава расположена клочьями, не едино. Там, немного вдали, находится затопленное место, так как видны проблески отражений и светлых пятнышек от воды. Небо серое, однообразное, лишь вдали находится темная, нависающая туча. На камнях уже растёт мох, поэтому можно сделать вывод, что он лежит в земле уже давно.

до 5 баллов

4. На данной картине очень много значимых маленьких деталей, которые соединяются воедино и создают общую сущность картины. Одной из таких значимых деталей является ворон, а точнее ворона. Чёрные вороны. Они устрашают обстановку, делают её напуганной. Чёрные вороны - это один из символов смерти, чего-то плохого. Ещё одним таким ~~таким~~ символом являются черепа, а на данной картине это череп человека и лошади, возможно, стоящий здесь так же, как и этот всадник с конём. Они передают данной композиции темную атмосферу, атмосферу зла, непобедимости и безвыходности. Стоящий по середине камень с надписями придаёт обстановке нерешительности, вопроса дальнейшего, непонимание и задумчивости и дающий шанс твердо принять решение. Но шанс только один. Ещё одна деталь, показывающая задумчивость, размышление - это ощущение ю-

ловот персонажей. Ведь именно от их решения будет зависеть их будущее. Доспехи, колчан, твердо стоящее в руке копьё передают нам решительность идти, несмотря на те сложности, которые встретятся у них на пути. Также значимая деталь – это окружающая их ~~деталь~~ среда. Она как будто давно умерла, мертвая, немая. Вокруг нет живого, лишь перелые вороны.

до 10 баллов

5. Данная картина вызывает страх, волнение. Она заставляет волноваться за героев, их решение. Страх, непонимание, задумчивость, волнение, тревога, угнетение, но в то же время уверенность, заставляет испытывать различные чувства. Но самое главное, что нет чего-то светлого, способного проложить своим лучиком дорогу в правильном направлении. Решение придётся принимать самим.

до 5 баллов

6. «Иван-царевич и серый волк»
«Ковёр-самолет»
«Алёнушка»

по 2 балла за каждое правильно указанное произведение, всего до 6 баллов

Количество баллов – 30

Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения. Соотнесите понятия с их определениями.

Вставьте соответствующие буквы в таблицу.

Дайте определение оставшемуся понятию.

1. Барельеф. 2. Анфилада. 3. Клуатр. 4. Барокко. 5. Горельеф.

- А. типичная для романской и готической архитектуры крытая аркадная галерея-обход, обрамляющая прямоугольный двор монастыря или церковного комплекса.
- Б. рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма.
- В. ряд примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены по одной оси, что создает сквозную перспективу интерьеров.
- Г. рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.

№	1	2	3	4	5
Буквы	Б	А	В		Г
<p>Определение:</p> <p>Барокко - это направление в искусстве.</p>					
2 балла					

по 1 баллу за каждое правильное соответствие

Количество баллов – 6

Задание 5.

В 2020 году в России отмечается важная дата – 800 лет со дня рождения князя Александра Невского. Один из образов Александра Невского представлен русским и советским художником Павлом Дмитриевичем Кориным в его известной работе триптихе с одноименным названием. Триптих был создан в 1942-1943 гг. в период Великой Отечественной войны. Он состоит из трех частей, и каждая его часть имеет свое название: левая часть триптиха называется «Северная баллада», центральная – «Александр Невский», правая часть – «Старинный сказ».

Внимательно рассмотрите и проанализируйте репродукцию триптиха П.Д. Корина «Александр Невский» и выполните задания.

1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы.
2. Укажите значимые детали триптиха и их смысловые функции.
3. Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха.



1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы

На картине «Александр Невский» мы можем видеть самого Александра Невского. В этой картине описан один из фрагментов сюжета. Автор описывает сражение на реке Неве. Это войско возглавил сам Александр. Именно после этого сражения он и получил прозвище Невский. Позади него развешивается икона с изображением Христа Спасителя. Сам он стоит на берегу около реки. В руке же у него острый меч, который он держит двумя руками.

На первой картине «Северная баллада» возле Александра Невского стоит женщина, чьи руки сложены, а возле ног лежит собака. Невский показывает рукой вперед. Во второй же руке он держит длинный меч. Они стоят на берегу водоема, вокруг них окружают деревья-елки, а позади них стоит домик.

На третьей картине «Старинный сказ» сам Невский стоит между старушкой с палочкой и довольно коренастым, сильным мужчиной. Одной рукой задрав рубашку, он держит оружие, его рука сильно затата, что мы можем видеть его мускулы. Они стоят на улице, позади же них мы можем видеть храм или собор.

Общую линию среди этих трех картин мы можем наблюдать в образе Невского: в его уверенности, в его взыде. На всех трех картинах он держит оружие, что означает, что он всегда готов расправиться со своим противником в любой момент.



по 1 баллу за каждое правильное описание, характеристику; до 10 баллов

2. Укажите значимые детали триптиха и их смысловые функции

Одной из самых значимых деталей картины является образ Александра Невского. На всех трех картинах у него очень уверенный, пронзающий взгляд, как будто это и самое главное его оружие. Это взгляд означает уверенность, победу, непоколебимость. Сам он изображен очень высоким, сильным, коренастым мужчиной с широкими плечами и уверенной прямолинейностью.

Это показывает насколько силен Невский, его мощь, его упорство, не столько внешнее, сколько внутреннее. Еще одна деталь - это борода, что означает мудрость, ведь Александр Невский был очень умным, мудрым и сдержанным. Среди значимых деталей мы можем выделить и его оружие. Я думаю, что автор тем самым хотел показать постоянную готовность Невского, он всегда был готов победить своих противников и врагов. Природа и окружающая среда тоже играют очень важную роль, они показывают удивление, спокойствие, уверенность.



по 1 баллу за каждое правильное описание, характеристику; до 10 баллов

3. Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха

Я думаю, что общая идея представленного триптиха заключается в нашей решительности. Автор хотел показать, что Александр Невский всегда готов защищать людей, будь эти люди его семья, простые люди или же простой народ. Он всегда готов вступить в бой со своими врагами. Автор описывает его патриотизм, его уверенный взгляд полон гордости. Он смотрит прямо и уверенно. Александр Невский - это цит, ороменный цит, способный укротить всех от недругов.



5 баллов

4. Укажите два произведения живописи, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя художника
1	"Александр Невский"	Павел Дмитриевич Корочин.
	1 балл	1 балл
2		
	1 балл	1 балл

до 4 баллов

5. Укажите два литературных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	Полное имя автора
1	"Капитанская дочка" 1 балл	рассказ 1 балл	Александр Сергеевич Пушкин 1 балл
2	"Тарас и Бульба" 1 балл	Повесть 1 балл	Николай Васильевич Гоголь 1 балл

до 6 баллов

6. Укажите два музыкальных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	полное имя композитора
1	"Жизнь за царя" 1 балл	Опера 1 балл	М. Глинка 1 балл
2	"Князь Игорь" 1 балл	Опера 1 балл	С. Прокофьев. 1 балл

до 6 баллов

7. Укажите две скульптуры/памятника, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя скульптора
1	Памятник Минину и Пожарскому 1 балл	 1 балл
2	Памятник войне, изменивший ход истории 1 балл	 1 балл

до 4 баллов

Количество баллов – 45

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ — 100