

Для участника

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)  
11 КЛАСС  
ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 4 ЧАСА  
МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 135**

Пожалуйста, выполните все задания этапа. Отвечайте на вопросы максимально точно, полно, аргументированно. Когда требуется подойти к выполнению задания творчески, постарайтесь продемонстрировать оригинальность вашего взгляда, общую эрудицию. В случае необходимости можно пользоваться орфографическим словарем.

**Задание 1.**Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.

Кратко поясните свой выбор.

Заполните таблицу.

1. музыка, архитектура, графика, скульптура.

2. Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, А.Г. Венецианов, В.Г. Перов.

3. Лопе де Вега, Кальдерон де ла Барка, Франсиско де Сурбаран, Мигель де Сервантес.

Номер ряда	Лишнее слово/имя	Краткое обоснование выбора
1.	музыка	это не театр <del>и</del> сурбаранец-нов искусства.
2.	Венецианов	концы середины 18 все остальные 19 в. и входит в товарищество "передвижников"
3.	мигель де сервантес	исаак и мисаи <del>и</del> герой книги трагедии

по 1 баллу за каждое правильно определенное лишнее слово;  
по 2 балла за правильное обоснование

**Количество баллов – 9**

## Задание 2.

Рассмотрите внимательно изображения памятника и ответьте на вопросы.

Памятник посвящен выдающейся советской и российской балерине. Он был установлен в Москве в 2016 году. Автор памятника скульптор Виктор Митрошин запечатлел балерину в одном из образов, который она блестяще воплотила на сцене.

*Лайя Песеция*



1. Полное имя балерины Майя Плисецкая до 3 баллов

2. Вставьте пропущенные имена

Напишите имя героини, чей образ воплотила балерина Кармен. 3 балла

Одноактовый балет при участии кубинского балетмейстера Альберто Алонсо и советского композитора Родиона Константиновича Щедрина был создан в 1966–1967 гг. именно для этой балерины. Они взяли за основу для балета знаменитую оперу. Эту оперу в XIX веке написал французский композитор

\_\_\_\_\_. 2 балла

написали Анри Мельяк и Людовик Галеви по мотивам одноименной новеллы

этого французского писателя \_\_\_\_\_. 2 балла за полное имя писателя

3. Напишите 10 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое памятником настроение от представленного балериной образа.

№	Определения
1.	<del>уверенность</del> уверенность передается от балерины
2.	страсть
3.	преузданная балерина
4.	легкая, как пушилка
5.	интенсивная нежность
6.	сильная личность
7.	амбициозность
8.	восхищение
9.	Трагизм
10.	не статичная личность, которая постоянно самоусовершенствуется

до 10 баллов

Количество баллов – 20



### Задание 3.

Внимательно рассмотрите данное произведение искусства.

Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

1. Напишите название картины
2. Напишите полное имя художника – автора картины
3. Опишите общую композицию картины
4. Назовите значимые запоминающиеся детали картины и их место в композиции
5. Определите общее настроение картины
6. Укажите 3 известные работы этого же художника



1. Васьков.

1 балл

2. Васьков

3 балла

3. мы видим поле на котором находится  
вазны. Легкие <sup>темные</sup> облака. по горизонтали  
показывают широту поля. Это поле сраже-  
ния, где теперь тишина. В центре слева  
упрямый богатырь на белом коне. В руках  
его копье. Он смотрит на камень, где  
лежит скелет слова, наверное битые и это  
то же поле, ведь богатырь склонил голову.  
Смелый вождь ему преставит. Рядом

с его кожей летят череп, лошади и тело  
бека. Все поле пронизано кровью и про-  
мизана костями. Летит черная птица  
вестника смерти. Заходящее солнце  
постраивает человека на вышатаива-  
ющиеся картины, ведь мы видим поле  
смерти, здесь мысли донта боты серьезные.  
Такое заходящее солнце дает прищипывающую  
свет Бада в танце ~~по~~ погоды тихо. Как и в  
на картинах мы забываем эту тишину.  
Камень летит на поле словно мо-  
нахровый воин. Здесь и череп лошади, говорящий  
о том, что вместе с бойцами нами и  
их скакун. Поросшая Трава говорит о том,  
что здесь никого нет, что это поле заблуды,  
как и о погибших здесь. Мы видим дорожку  
отходящую от тавиокалеса. Это путь  
выбора богатыря. или путьника, который  
наткнется на камень, на котором написан  
направление пути.

до 5 баллов

4. В не мы видим богатыря на белом  
коже. Вокруг воинов разных размеров  
и формы. Летают птицы и многоцветные  
падающие. Летит черная человек и  
кости коня. Богатырь и его скакун  
попытки их тела распадаются. В мада  
просажется ворон. Он сильно виднеется на  
фон заходящего солнца. Ворон ~~находится~~  
в почти середине, чуть правее и выше. Кости  
погибших располагаются в нижней части  
картины. Красное поле богатыря буквально  
разрезает картину почти на пополам. Оно  
как будто указывает на исход событий в зави-  
сности от выбора пути, указанного на камне:  
Коне потерпевший; смерть найдешь или все поможешь.

Солнце предательски освещает камини - уродливые  
теплицы светом. Они пахнут по периметру  
и не знают сколько их еще, какого размера  
поле, на котором срастались ~~и полей~~ ~~вои~~ ~~пристани~~  
битвы. Грива поле бокаре спадает зыбкими  
локациями, видно что это грива и по катрава-  
нито травой, что поле на поле легкий ветерок,  
он и теплый, по полю, что по природе много ска-  
зать, что это теплое время года. Вот теплое  
вечерка, невероятной солица стенобитно мутко  
ведь все это ип ип ип ип поле смерти. ~~##~~  
~~Бокаре может стоять на в Вздо вокруг~~  
сплет.

до 10 баллов

5. Картина имеет величественное гора со ска-  
ми увесел. Реалистичное изображение  
природы поражает, но сн видны кости  
лошади, череп человека, вверху летящие  
ворона и сразу на сцене их карканье.  
Темнее, с крипотой, проносясь воздух,  
мы понимаем, что Богатырь молчит. Все  
молчит, кроме шума птиц, которых одно  
на уме - быть счастливи. Если чувствуем  
напряжение. Богатырь думает... ему предстоит  
выбор своей дороги, где он что-то да потеряет.  
Кому или жизни. Но мы понимаем, что  
он выберет правильный путь, путь выбранный  
с достоинством и честью. ~~Он в итоге-ба он~~  
~~не был~~

до 10 баллов

6. «Аленушка» «Три богатыря»  
«Гаризда-лебедь»

по 2 балла за каждое правильно указанное произведение, всего до 6 баллов



#### Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие буквы в таблицу. Дайте определение оставшемуся понятию.

1. Пилон. 2. Дадаизм. 3. Пропилеи. 4. Модернизм. 5. Декаданс.

- А. в крито-микенскую эпоху крытые ворота с выступающими вперед стенами, первоначально – монументальный вход в святилище, затем стали служить входом в крепость, на агору, в гимнасий.
- Б. кризисные упаднические явления в культуре XIX – XX вв.; для эстетической концепции характерен отказ от гражданственности в искусстве, культ красоты как высшей ценности.
- В. массивные столбы, служащие опорой перекрытий, либо стоящие по сторонам входов и въездов; башнеобразные сооружения в виде усеченных пирамид, воздвигавшиеся по сторонам входов в древнеегипетские храмы.
- Г. авангардистское направление в западноевропейском искусстве в начале XX в., выражавшееся в иррационализме, антиэстетизме, эпатаже, вовлечении в творческий процесс предметов из внехудожественной сферы деятельности.

№	1	2	3	4	5
Буквы	В		А	Г	Б

Определение:

~~Дадаизм~~ это направление в литературе  
 Модернизм - аван направление в литературе  
 и искусстве 19-и.20в. В нем архитектура  
 особенности модерна это текучесть,  
 изгибность линий, при природе элементов

2 балла за объяснение определения

по 1 баллу за каждое правильное соответствие

Количество баллов – 6

### Задание 5.

В 2020 году в России отмечается важная дата – 800 лет со дня рождения князя Александра Невского. Один из образов Александра Невского представлен русским и советским художником Павлом Дмитриевичем Кориным в его известной работе триптихе с одноименным названием. Триптих был создан в 1942-1943 гг. в период Великой Отечественной войны. Он состоит из трех частей, и каждая его часть имеет свое название: левая часть триптиха называется «Северная баллада», центральная – «Александр Невский», правая часть – «Старинный сказ».

**Внимательно рассмотрите и проанализируйте репродукцию триптиха П.Д. Корина «Александр Невский» и выполните задания.**

1. Опишите сюжеты триптиха и общую композицию работы.
2. Укажите значимые детали триптиха и их смысловые функции.
3. Объясните, как Вы понимаете, общую идею представленного триптиха.















4. Укажите три произведения живописи, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя художника
1	"Смерть комиссара" 1 балл	Петров-Водкин 1 балл
2	"Богатыри" 1 балл	Васнецов Василий Михайлович. 1 балл
3	 1 балл	 1 балл

до 6 баллов

5. Укажите три литературных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	Полное имя автора
1	"Война и мир" 1 балл	роман 1 балл	Лев Николаевич Толстой 1 балл
2	"Судьба человека" 1 балл	рассказ 1 балл	Шолохов 1 балл
3	"У Войны не текли слезы" 1 балл	 1 балл	Татьяна Алексеевна 1 балл

до 9 баллов

6. Укажите три музыкальных произведения, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений, их жанры и полные имена авторов)

№	Название	Жанр	полное имя композитора
1	"Моя Сусанна" 1 балл	опера 1 балл	Глинка 1 балл
2	"Война и мир" "Князь Игорь" 1 балл	опера 1 балл	Бородин 1 балл
3	"Хованщина" 1 балл	 1 балл	Модест Петрович Мусоргский 1 балл

до 9 баллов

7. Укажите три скульптуры/памятника, в которых отражена тема подвига и героизма (напишите названия произведений и полные имена авторов)

№	Название	Полное имя скульптора
1	„Иттовская ограда“ 1 балл	Суровцев. 1 балл
2	памятник „Шинягу и Ютарскому“ 1 балл	Митя 1 балл
3	пг Храм Христа Мамасев Курган „Родина моя“ 1 балл	Тош 1 балл

до 6 баллов

Количество баллов – 65

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ — 135