

Рябенкова М.

1-1104

Литература

18-10-5-3-5

11 класс

3-0-8-0-3

556

Максимальное количество баллов – 70.

Общее время выполнения работы – 6 академических часов (270 мин.)

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в тетради, в виде связного, цельного, завершенного текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы и средства связи использовать не разрешается.

### ЗАДАНИЕ 1. Комплексный анализ литературного произведения

Проведите комплексный анализ *одного* из двух художественных текстов, помещенных ниже (прозаического Текста 1 *или* поэтического Текста 2). Учитывайте инструкцию к ответу, расположенную перед текстом произведения. Работу выполняйте в связной и логичной форме, опираясь на знания в области теории и истории литературы.

Оцениваются навыки анализа и интерпретации произведения, логико-композиционная цельность сочинения, владение понятиями и терминами литературоведения, обращение к историко-литературному и культурному контекстам, грамотность.

#### Текст 1.

Работая с текстом рассказа Юрия Олеши, обращайте внимание на принципы создания характера героя, особенности композиции, основные мотивы произведения, его стилистику, связь с литературной традицией.

Юрий Олеша

#### Пророк

Козленков стоял на холме. Был жаркий летний день, необъятность, чистота, блеск. Среди необъятности стоял Козленков совершенно один в парусиновой блузе, в сандалиях, в картузе, надетом по-летнему: кое-как. Лицо ощутимо покрывалось загаром.

Зелени было мало. Ландшафт был суховат. Чернели в грунте трещины. Грунт был звонок.

По крутой тропинке, ведущей на холм к подножию Козленкова, быстро взбирался ангел, огромный ангел с черными — до плеч выющимися волосами, не имеющий крыльев, могучий. На нем был шлафрок из красной, темной материи, в руке — посох, под шлафроком кругло двигались колени.

Он вырос перед Козленковым на краю холма. Высокий посох с цветущими ярко-зелеными почками уперся в сухую землю среди травинок. Посох блестел, как блестит мебель. Почки походили на головки птенцов... Ангел стоял прямо. Кадык его имел форму кубка. Ангел протянул руку к плечу Козленкова.

В этот миг Козленков проснулся. Проснулся он, как просыпался ежедневно — около восьми часов утра. На столе зеленел остаток вчерашнего ужина: лук, салат. Козленков выпил стакан воды залпом.

Он умылся, оделся; было веселое утро, лето. Козленков выглянул в окно; ему показалось, что кое-где в зелени блестит роса, что вспорхнувшая птица уносит каплю. Всякое проявление воды тешило его, потому-то после лука его мучила всю ночь жажда. По коридору бегала, прятаясь и взвизгивая, соседка.

Напившись чаю, он вышел из дому. Дворник сказал, что в соседнем доме повесилась девушка. Козленков поспешил посмотреть.

В соседнем доме посреди двора разбит был садик. Из окон смотрели жильцы. Козленков подумал: опоздаю на службу, однако не устоял. Происшествие случилось на черном дворе. Козленков остановился под аркой. На него двигалось шествие: бабы, мужчины в жилетках, корзина с овощами, собаки, дети, метла; вынутую из петли несли на руках.

Она лежала на шествии, живая, ярко освещенная солнцем, в платье с напечатанными розанами. Вдали трубил рожок. Ехала карета. Козленков разузнал: девушка была несчастна, брошена, голодала.

Вдруг Козленков увидел темное, нескрытое после зимы окно, вату между рамами, гарус, свечу. Окно никакого отношения к самоубийству не имело. Затем: на крыльце сидела впавшая в детство старушка. Старушка ела, брала еду кусочками с колен.

«Горе, — подумал Козленков. — Ах, горе».

И стало ему всех жаль.

— Надо помочь! — громко, воодушевленно сказал он.

Он хотел сказать так:

— Я видел человеческое горе. Нужно помочь всем людям сразу. Нужно немедленно сделать нечто такое, что уничтожило бы человеческое горе разом.

— Помогут. Жива, — ответили из толпы.

Силой, которая могла бы уничтожить человеческое горе разом, Козленков не обладал. Он знал, что такой силы нет. Нужно ждать, накапливать эту силу.

Желание Козленкова было так страстно, порыв так неудержим, что согласиться хотя бы на минутное ожидание он не мог. Поэтому он подумал о чуде.

— Нужно сделать чудо, — вздохнул он.

На службе, в обеденный перерыв, жуя булку с колбасой, Козленков вспоминал утреннее происшествие. На глазах у него блеснули слезы. Он сдерживал плач, глотать становилось труднее. Он воображал картину.

Он входит во двор с цветущим посохом. В садике поют птицы, качаются на кустах цветы, люди в страхе бегут с подоконников. Навстречу несут девушку. В пролете арки видна старушка, окна с гарусом. Он касается ладонью девшкина лба. Тотчас же окно поднимается ввысь, поворачивается к воздуху и солнцу, распаивается во всю ширь, свисают с подоконников пелярговии, ветер раздувает занавески... Тотчас старушке возвращается молодость, сын; они едят арбуз, сидя за деревянным, чисто вымытым столом. Арбуз снежен, ал; косточки чисты, блестящи, косточками можно играть в блошки. А девушка... Все счастливы. Мечты исполняются, возвращаются утраты.

Козленков вдруг встал. Он вспомнил сон. С грохотом стул отошел назад. Поднялись дыбом страницы бухгалтерской книги.

Он открыл дверь в соседнюю комнату и переступил порог. Тотчас же все головы пригнулись. Он видел: открыты окна, за окнами зелень, ветви. Тотчас же окна прищипли в движение, какая-то сила, какой-то дух полетел на них, кида во все стороны створки. Поднялись и зашумели ветви. Со столов, образуя смерч, взлетели бумаги. С громом захлопнулась за ним дверь. Противоположная открылась сама собой.

И — самое главное — он видел: все головы пригнулись, все головы упали ниц. Конечно, он знал, что причина — сквозняк. Но он видел также, что никто не может поднять на него глаз. И оценить значение этого он мог как угодно.

Он подумал: «Все упали передо мной ниц. Я иду. Я видел ангела. Я пророк. Я должен сделать чудо». Он прошел через ряд комнат, производя сквозняк, бурю. Путь его сопровождался криками. Крики означали:

— Осторожно! Двери! Двери! Ловите бумаги! Разобьется окно! Швейцаров нет!

Но Козленкову не запрещено было придавать крикам иное значение. Одни казались ему выражением восторга, другие гнева. Он шел, как пророк, — долгожданный для одних,

ненавидимый другими. Он исполнял волю пославшего. Окна хлопали, вспыхивало стекло, в саду оттого летали молнии. И вот наступил экстаз. Козленков предстал перед главой учреждения. Глава стал медленно подниматься в кресле своем навстречу Козленкову. Пророк стоял взъерошенный сквозняком, бледный, с горящими глазами, задыхающийся.

— Выдайте мне жалование за две недели вперед, — сказал Козленков. И через минуту он возвращался обратно, держа в руках записку главы учреждения.

— Чудо, — говорили вокруг. — Чудо. Чудом получил, чудом!

Деньги были получены. Он вышел. Все бросились к окнам. Он шел без шапки, встречные оглядывались. Затем он искал вынутую из петли девушку. На том черном дворе сказали ему, что девушка в больнице. Его ударил неизвестный человек.

— Да не того бьешь, — закричала баба, — за что бьешь!

Неизвестный ударил его снова кулаком между лопаток. Козленков странно выпрямился от этого удара. И от внезапного выпрямления легко, как-то поджаро, пустился по лестнице. Лицо его светилось. Он знал, что просто его приняли за другого, за виновника девушкиных несчастий. Он смолчал, потому что принял на себя вину другого. Осмеянный, он пронесся по двору.

В садике том играла мячиком девочка. Мячик попал в кустарник. Козленков полез по траве, по черной почве газона, разнял кустарник и поднял шар. С крыши видел все это дворник. Голову Козленкова усеяли лепестки, в ладони торчал шип.

Дворник, осиянный высотой, небесами, гремел над миром. Проклятья неслись с высоты. Фартук его развевался. Как раз то расположение материи, напоминающее свиток, какое бывает на мраморных ангелах, образовалось у ног дворника. И как раз дворник стоял над вершиной лестницы — обыкновенной пожарной лестницы, — но в лучах солнца лестница пламенела, — и Козленков ужаснулся.

Козленков приближался к больнице. Лепестки, тихо кружась, слетали с его головы.

— Я не могу, — вздохнул он. — Зачем послали мне ангела?

И он пошел домой. Во дворе у крыльца сидела прачка Федора. Она продавала овощи. На крыльце стояла корзинка с грубыми — но с виду изваянными — капустными головами. Козленков взглянул. Капустная голова с завитыми листьями — именно завитки эти мраморной твердостью и прохладой листов произвели тревогу в памяти Козленкова. Подобного статуйного характера завитки уже он видел сегодня на фартуке дворника.

Прачка держала в руках капустный шар. Была она в красном одеянии, могучая. Так и вчера в тот же час стояла она над корзиной, и вчера Козленков купил у нее молодого луку. Теперь он сделал то же самое. Прачка уложила капустную голову в корзину (голова скрипела в ладонях, как вымытая) и достала лук.

«Плохая прачка», — подумал Козленков. Вчера вечером, ложась спать, он досадовал на жесткость простынь. Вчера же наелся он луку. Ночью он просыпался от жажды. Ему было жарко, он поворачивал подушку — и когда, мающий и сонный, обретал обратную ее, прохладную сторону — наступало исцеление и успокоение. Но вскоре и эта сторона покрывалась жаром.

Удивительный день кончился. Вечером снова Козленков ел лук. Хлеб с маслом и лук — горький, сладкий, потный, с подмышечным запахом. Перед тем как ложиться, он пошастал рукой по натянутой на матрац простыне, дабы сгладить невидимую ее шероховатость.

Прошедший день был страшен. Козленков заснул. Вновь мучила его жажда, сушь, вновь сушь распростерлась перед ним: желтый, звонкий ландшафт, пористый грунт. Он спал. Тело его бунтовало, он метался, ища обратную сторону подушки, он протестовал, спящий, он негодовал на самого себя, действующего во сне, протестовал против самого себя, вновь поднимающегося на холм... Он мычал во сне, бил по одеялу руками...

Но вновь остановился он на холме, и вновь снизу пошел на него ангел в красном одеянии, черноголовый и могучий. В ту секунду, когда видение началось и в теле спящего Козленкова началась изжога. Именно подступ изжоги к горлу, ход ее откуда-то из недр

пищевода и был в сновидении появлением и ходом ангела. Но то знание, которое приобрел Козленков днем, — знание о сходствах, замеченных им между целым рядом предметов, отразилось на работе сонного его сознания, — и так как знание это было разоблачительным по отношению ко сну, то сон ослабел, сон готов был прерваться.

Еще секунда — и спящий воспрянул бы... И действительно, Козленков через секунду проснулся, успев увидеть перед собой на краю холма прачку Федору. Козленков проснулся. Было светло. Он напился воды, засмеялся и заснул.

1928

## Текст 2.

При аналитической работе со стихотворением Марины Цветаевой, учитывайте название и тему стихотворения, обращайте внимание на особенности лексики, поэтического синтаксиса, связь с мифологией и литературной традицией.

### Марина Цветаева

#### Мольвь

Ёмче органа и звонче бубна  
Мольвь — и одна для всех:  
Ох, когда трудно, и ах, когда чудно,  
А не даётся — эх!

Ах с Эмпиреев и ох вдоль пахот,  
И повинись, поэт,  
Что ничего кроме этих ахов,  
Охов, у Музы нет.

Наинасыщеннейшая рифма  
Недр, наинизший тон.  
Так, перед вспыхнувшей Суламифью —  
Ахнувший Соломон.

Ах: разрывающееся сердце,  
Слог, на котором мрут.  
Ах, это занавес — вдруг — разверстый.  
Ох: ломовой хомут.

Словоискатель, словесный хахаль,  
Слов неприкрытый кран,  
Эх, слуханул бы разок — как ахал  
В ночь половицкий стан!

И пригибался, и зверем прядал...  
В мхах, в звуковом меху:  
Ах — да ведь это ж цыганский табор  
— Весь! — и с лунойверху!

Се жеребец, на аршин ощерясь,  
Ржёт, предвкушая бег.

Се, напоровшись на конский череп,  
Песнь заказал Олег —

Пушкину. И — раскался в полёте —  
В прабогатырских тьмах —  
Неодолимые возгласы плоти:  
Ох! — эх! — ах!

23 декабря 1924

Количество баллов — 50

Ответ:

Текст 1

В произведении Юрия Алексеевича «Пророк» автор поднимает множество немаловажных проблем. Одной из основных является проблема сильного воображения и его влияние на состояние человека, в том числе на сон и внутреннее восприятие этого мира.

Ещё одной немаловажной проблемой является значимость человека в обществе, его предназначение, что значит быть нужным и важным окружающему тебе обществу. Кроме того, автор поднимает проблему взаимоотношений между людьми, влияние условий на ~~свои~~ душевное состояние человека, значимость и ценность человеческой жизни. Попробуем раскрыть и пояснить каждую из проблем, обозначенных в тексте, для этого обратимся к нему.

Герой текста — <sup>Козленков</sup> рассказчик, от лица которого идет повествование произведения. Во сне он видит огромного ангела, не имеющего краев, который стоял прямо перед героем, а затем потянул руку к его плечу. Проснувшись, <sup>герой</sup> рассказчик сталкивается на протяжении дня с событиями, которые впоследствии влияют на сознание героя. Он вздумывает, будто то он ~~ангел~~ пророк: «Все узнаю передо мной. Я иду. Я вижу ангела. Я пророк. Я должен сделать чудо», так думает сам герой. Однако его воображение разгорается только после того, как герода симво-

Для данного произведения автор использует соловьющую композицию. Произведение начинается и заканчивается сном Козленкова об ангеле. В завязке произведения является утро героя, автор знакомит его с типичностью. Кульминация приходится на момент получения героем назначения от главы учреждения, то есть свершение того самого "чуда". Развязка - это очередной сон героя с ангелом.

Для большей выразительности и с целью подчеркнуть определённые детали автор использует различные средства художественной выразительности. Таковыми являются метафоры. Например, "парусная блуза", "выщипанные волосами", "напечатанными розами", "взвешенный своз-ником". Кроме этого, автор применяет сравнение, такими примерами служат: "посох блестит, как блестит и мебель", "носки походили на головы птенцов", "он шёл, как пророк". Помимо тропов, писатель использует синтаксические средства. К таким относятся однородные члены предложения, восклицательные и вопросительные члены предложения. Всё это помогает раскрыть ярче и точнее ту картину мира.

Автор особое внимание уделяет образу главного героя - Козленкова. Писатель акцентирует внимание, что его жизнь - круговорот дней, сменяющихся одним на другой. Его утро "очередное", позавчерашнее на другое. Сам герой очень добрый и внимательный. Его отрицательной чертой является его любопытство, которое и останавливает на время его круговорот, ведь он сталкивается с реальными картинами того мира. Сам он довольно простой, питается обычной едой; "туя бужу с колбасой". Его стремление устранить все человеческие горе и сделать чудо показывает, что его лишь с положительной стороны, как человека прощательного и отзывчивого.

Нрий Олеша. очень подробно описывает природу, он уделяет ей особое внимание. Её образ дополняет описание картин окружающей среды того мира, помогает в лучшем понимании чувства главного героя, раскрывает его внутренний мир.

На мой взгляд, написав это произведение, автор ссылается на произведение А.С. Пушкина "Пророк" и произведение М.Ю. Лермонтова "Пророк". Однако герой данного произведения не имеет сходств с образом пророка произведения А.С. Пушкина, так как герой пушкинский образ основывается на том, что

личных явлений были увиденны героем. Так, автор произведения использует специальные приёмы, чтобы передать элементы, замеченные не только рассказчиком, но и читателем. Открыв дверь, герой выпускает в комнату сквозняк, ведь (двери бы) окна были открыты, это приводит к тому, что "со столов образцы смерти, взятые буками". Поэтому люди не могли поднять головы и посмотреть на внешнюю в комнату человека. Люди, находящиеся там, никак не оценили это, кроме как влияние сквозняка, его действие. Однако герой практикует и понимает этот момент абсолютно по-своему, так, как хотелось бы ему. Он проводит параллель между этим и своим снам, таким образом, подтверждая свою мысль. Ещё одним элементом, написанным автором, и понятным по-своему самим героем, является эпизод, где путь героя сопровождается криками. Эти крики в действительности лишь были и возваны сквозняком, который раскидал всю бумагу. Но для героя это было очередным подтверждением его мысли, символ, который означал принадлежность героя к числу тех, "кто должен совершить чудо и спасти людей". Сам рассказчик <sup>герой</sup> думал, что крики принимают совершенно иное значение, одни крики были выражением восторга, другие - тоски.

На протяжении дня герой сталкивается с чередой событий, которые влияют на него. Это и новость о том, что повесилась девушка, и образ "впавшей в детство старухи", и момент со сквозняком, и свершение того "чуда", и образ дворянина. Всё это "принуждено" заставить воображение героя. Так, погружаясь в сон, на следующий день, герой снова видит этот сон с ангелом. Всё это произошло потому, что Козлёнков днём подмечал сходства, символы, поэтому сознание героя начало играть, основываясь на приобретённых днями эмоциях.

Проблему значимости человека в обществе, автор раскрывает на примере Козлёнкова. Герой считает, что он послан быть пророком, потому

необходимо помогать людям, нести им добро, оказывать помощь. Так, Юрий Олеся продолжает традицию Чернышова, так как он написал свой «Пророк», как продолжение произведения Тютчева.

Я считаю, что основная идея данного произведения заключается в том, что нужно верить в себя, в свою собственную важность в этом мире, необходимо помогать людям и не стоять на месте.

K<sub>1</sub> - 78

K<sub>2</sub> - 10

K<sub>3</sub> - 5

K<sub>4</sub> - 3

K<sub>5</sub> - 5

H1



верит, что нужно уничтожить все человеческое горе и сделать чудо. Козешков верит, что он способен для того, что сотворить это чудо. Его значение очень велико.

Кроме того, Юрий Олеся поднимает тему невозвратности и быстротечности времени. Он обращает внимание на образ «взвешен в детство старухи», где молодость навсегда останется в прошлом.

си на обороте  
предыдущих  
листов.

Общее количество баллов \_\_\_\_\_

Подписи членов жюри \_\_\_\_\_

## ЗАДАНИЕ 2

«Чужая речь мне будет оболочкой,  
И много прежде, чем я смел родиться,  
Я буквой был, был виноградной строчкой,  
Я книгой был, которая вам снится».

— писал в 1932 году Осип Мандельштам. Действительно, в XX веке «чужая речь», то есть поэтика цитат и аллюзий, стала привычным инструментом литераторов. Прочитайте два фрагмента стихотворений, в которых авторы использовали цитаты. Представьте, что вам необходимо написать небольшое эссе о «чужой речи» в литературе для научно-популярного просветительского сайта.

Чтобы эссе получилось содержательным, не забудьте следующие вопросы: Какие произведения процитировали авторы этих фрагментов? Какую задачу решают авторы с помощью «чужой речи»? Есть ли что-то общее у представленных текстов, чем они различаются? Приведите свой пример произведения, содержащего цитату, и сопоставьте его с приведенными двумя.

### Фрагмент 1

...

Дом — памятник архитектуры  
фронтоны завитки амуры  
лемуры башенки колонны  
оканты ранты каннелюры  
решетки лоджии балконы  
кариатиды и пилоны  
гербы: колосья и короны  
подвалы чердаки и крыши  
бродяги голуби и крысы  
помойки кошки и вороны  
порталы купола и шпили  
часы зачем-то прилепили  
два льва глядят на человека  
дом — особняк начала века  
«дом улица фонарь аптека...»

...

Генрих Сапгир, 1982

### Фрагмент 2

...

Чудесный жезл коснется слова,  
И, ритмами окрылена,  
Его житейская основа  
Иным значением полна.

«Ночь, улица, фонарь, аптека» —  
Не проза, а язык скупой  
Тоски трагического века  
Пред наступавшею грозой.

Трагизм судьбы давно нам ведом.  
Поэтому близка ты нам,  
Та песня, что когда-то дедам  
Пропел печальный Вальсингам.

Евгений Яшин, 1933

Ответ:

Использование "чужой речи" в своих произведениях — обиходное и привычное явление, не инструктаж, который использовали литераторы. Примерами таких явлений служат произведения Тенриха, Готье Сатурна, Дом-наместник сиротенкиной и Евгения Липова "Чуждый кези коснётся слова". В обоих произведениях использовали такой приём, как цитирование. — "дом улица фонарь аптека". Это фрагмент из произведения Александра Блока "Ночь, улица, фонарь, аптека". Данный способ используют для внесения ясности, для более сильной окраски произведения, для подтверждения своих мыслей путём внедрения слов другого человека, для уместности их использования.

Замечая "чужую речь" при прочтении, читатель отмечает кругозор и знание автора данного произведения, а также отмечает э способности и таланты писателя уместно использовать мысли и слова других людей для подтверждения своих. Кроме того, возможно, что читатель заинтересуется отрывком (т.е. цитированием) и захочет прочесть произведение полностью. Так, в представлении читателем своё произведение, автор даёт возможность познакомиться и с другим творением искусства.

Оба, представления нам произведения, имеют общую черту. Первое стихотворение основывается на описании внутреннего и внешнего содержания драмы. Оба произведения имеют мрачную, отягачающую, "трагическую" атмосферу, которая незаметно давит на читателя. Однако второе стихотворение совершенно не похоже друг на друга. Они отличаются ритмом, строем, содержанием, отличия по восприятию, кроме того, размер стихотворения у них тоже различен.

А-1104

В произведении А.С. Грибоедова «Горе от ума»  
один из героев - Чацкий, обращаясь к французскому  
обществу, произносит фразу «А судьи кто?», что  
является цитатой.

К1 - 3

К2 - 0

К3 - 8

К4 - 3

К5 - 3

14

Общее количество баллов

55

Подписи членов жюри



