

Задание 1

Текст 2

Перед нами стихотворение Александра Жушнера, "Шкапушка". Автор данного произведения является весьма талантливым и популярным представителем современной литературы, в своем произведении он обрисовывает окружающую его действительность.

При первом прочтении стиха кажется, что в нем просто описывается содержание тиликовской шкапушки, её устройства. Но при внимательном размышлении над смыслом произведения можно заметить изображение автором системы ценностей. Так вилле тиликова изображается власть, правительство, а шкапушкой же является Россия. Посредством данного сравнения писатель описывает страну, её сущность. "Для бунтов - особые перепородки бонн", - возможно автор имеет ввиду границу, отделяющую Россию от соседей. Значение чернышницы в стихотворении очень схоже с значением тюрьмы, так под первым понимается "гнездо для сургулей", а под вторым - место заключения. Данная сложность может быть отсылкой автора к серии Т.И.А.Та в России СССР. Выражение: "Театральные билеты тоже в ней", - говорит о ~~большом~~ наличии большого числа театров в стране, являющихся частью глубокой и многогранной культуры. "Инокоронные - на память", - возможная отсылка писателя к Великой Отечественной войне, так как ~~это~~ с фронта известия о смерти приносили в посылках. Значение её - сказать о сохранении памяти и уважения к людям, пожертвовавшим своей жизнью, ради спасения родины и мира в целом. "Второй, с бумажками - за все не уследи", - вероятно автор имеет ввиду проблему запутанности и долготренированности бюрократической,

судебном и остальных дел в России, связанном с бумажной валютой.
"И потаённого - для денег - не заметишь", - скорее всего, писатель имеет в виду коррупцию, распространённую в стране, то есть тайную передачу и "умывание" денег. Значение слов: "Призови Петрушку нас побить", - мож-
но раскрыть следующими образами - власть призывает народ в лице Петрушки, чтобы он осудил того, кто будет потаёться "конатыя" в делах России.

Трибунная, поднимавшая авторами в произведении, является ограни-
чение свободы слова и существование строгой цензуры в России, хотя воз-
можно и не такой в настоящее время, но выражение человека
своих идей, мыслей и мнения. Точка зрения же самого писателя ~~при-~~
крывается в тексте: "Или неважно, как шкатулку,
вертеть, рассматривать, цуять по перецку
С ним, то мушка и есть, когда предмет
Твоим вниманием обласканы и соует
И тайная жизнь в нём беснуется, проступила", то есть человек должен
иметь право свободно рассуждать о власти и родине, а правительст-
во должно наоборот вслушиваться в и исправлять свои ошибки, ведь
"мужность" государства негативно сказывается на отношении к нему
общества.

Необходимо сказать про строение стихотворения. Написано
оно с помощью шестистопного ямба, что придаёт энергичность произ-
ведению. Кроме того, можно отметить, что автор использовал нар-
кную ритмику: шкатулки-закоулки, душно-вошно. Также можно заме-
тить использование эпитетов: "для перьев-лодоски", "для шивнищи-дуно",
"и перкороние" - на память. Так в чём же радость Тома? Автор на-
меренно использовал умолчание: "Ему понравилось бы...", - чтобы чита-

тель полюбил сам догадаться, что Толкаюния бы замыслил ~~сво~~
бушера, дожидающийся в каком обитании суизности цензуры, с
которой Николай Васильевич сам часто сталкивался при жизни.
Также можно заметить острое противопоставление, антитезу: "Ижа-
тушка Тучикова или щит Ахилла". Из уреческой мифологии извест-
но, что щит Ахилла был разбит на множество элементов, иллюстрирую-
щих трагическую судьбу жизни. В то же время в данном значении
ижа тушка Тучикова - это уютная, состоящая из элементов, которые
обеспечивают пороки и недостатки общества. Так, при таком разном
автор ведет к тому, что каждый день нашей жизни это малая
часть деталей целого мира, подробности которой стимулируют в одно-
образном будничном, что означает потерю важности существования
человека, а это, в свою очередь, бессмысленно. В этом и дожидается
печаль!

K1-30

K2-15

K3-7

K4-10

K5-5

(640)

✓✓

Таким образом, автор своим произведением желает задуматься над отношением к ~~свое~~ судьбе цензурой, возможности
смыслении её ~~ранее~~ действия.

Задача 2.

"Мастер и Маргарита"; Михаил Афанасьевич Булгаков;
Цезарь, Понтий Пилат, Понтий Пилат, Понтий Пилат, Понтий Пилат, Понтий Пилат,
~~Понтий Пилат~~, Понтий Пилат, Понтий Пилат. Разделение картины от автора,
с одной (слева) Понтий Пилат, Цезарь на вилле, колосс с
стрелами. С другой стороны вверху Понтий Пилат и Понтий Пилат,
ниже в клетчатой одежде Понтий Пилат, в центре улу
Анжелика с серпиком, Понтий Пилат в центре с женой - Анжелика,
красивая женщина - Маргарита. Автор внутри, чтобы показать,

чтобы показать что автор является героем своего произведения-
Мастером.

Изобразил бы Я. В. Тоголя, "Венера близ южного Пиканьки".
Фрагмент, когда терт летит за сапожками, так как и у Фумонова
в произведении есть дьявол и женщина вокруг происходят все
события.

K1-45

K2-5+2

K3-1+1

135