

Задание 1

Рассказ М. Дашевской «Весенняя соната» на-
писан размышлениями о музыке и культуре.
Главная героиня Лёлька проходит сложный пе-
риод в своей жизни, а именно, переезд, смену
школы и компании, роман мамы с новым
мужчиной. В такие трудные времена меняется
всё, лишь музыка остаётся верным спутником
и утешением.

Лёля всегда любила искусство. Интересо-
валась композициями, училась играть на пи-
яно, старалась исполнять сложные произведения.
Окончила музыкальную школу, однако продолжала
приходить к своей учительнице Анне Самойловне,
дабы дальше заниматься любимым делом.
Добрая женщина верила в силы героини,
потому желание возвращаться к последней было
всегда. «Ты, Лёлька, музыкант-настоящий», -
повторяла наставница. Даже после переезда, труд-
ных обязательств девушка продолжила посе-
щать школу и играть, ведь «инструмент не
предает никогда».

Встречи со старым другом Антоном - то-
е выпускником музыкальной школы - также ра-
довали. Вместе они разучивали сложные про-
изведения, разговаривали о впусках, доверяли друг
другу самое сокровенное и не боялись труд-
(см. следующий лист)

настей. Хотели изучить всё, стать настоящими музыкантами, для которых сыграть какую-нибудь тяжёлую симфонию Моцарта или Рахманинова — легко.

Знакомство с новыми людьми не доставило героине удовольствия. Те, кто пытался подружиться, были далеки от настоящего искусства, не знали самых известных композиторов, не интересовались классической музыкой. Эксцентричный внешний вид — слишком короткие волосы, изображение черепа на одежде, тёмные тона — создавал лютное впечатление об увлечениях Лёли. Окружающие даже представить себе не могли, что она играет на рояле! Такое же обманчивое впечатление лиnette сложилось и у самой девушки о соседке Эмме, который привлекал внимание своей необычностью, но при этом отталкивал, ведь, как считала Лёлька, наоборот является очередным глупцом, ничего не знающим о музыке. Конечно, она крайне удивилась, узнав, что подобный человек — скрипач!

В тексте часто упоминались способы игры на музыкальных инструментах, противопоставление тяжёлых композиций с более лёгкими. Главная героиня относилась к своим умениям самокритично, понимая, что ещё есть куда стремиться. Термин в речи Лёли звучал как то (см. следующий лист)

обыденно, на основе чего можно сделать вывод: знаниями она обладает хорошими.

Рассказ заставляет задуматься о том, что любимые увлечения всегда позволяют отвлечься от переживаний и заряжают душу человека позитивной энергией.

$$15 + 10 + 3 + 0 + 5 = 338$$

Задание 2

1) Комментарий

На иллюстрации показано произведение А.С. Пушкина "Евгений Онегин", изображённый персонаж — Евгений Онегин. ~~35.~~ 25.

Р Светлые, тёплые тона рисунка указывают на поэтичность, романтическую составляющую книги, а простота и отсутствие лишних деталей говорит нам о том, что сама история довольно понятна и знакома каждому. В данном произведении главная мысль — взаимоотношения людей, недопонимания, невзаимная влюблённость, а также ощущение вины после содеянного. Подобные ситуации встречаются в жизни повсеместно, а потому художник использовал повседневную атмосферу. Серьёзный, даже хмурый взгляд Онегина, опять же, отражает преследующее его чувство вины.

ФР Изображая писателя рядом с героем, иллюстратор хотел показать, что автор ^{роме} показывает о самом себе в персонаже, порой словно хочет дать совет, как стоит правильно поступить. Кроме того, (см. следующий лист)

Пушкин часто использует приём «обращения к читателю», будто является непосредственным участником всех событий. $2 + 2 = 45$.

2) Проект

Будь я художником, изобразила бы М.Ю. Лермонтова рядом с героем его поэмы «Мцыри».

Р Сам автор ассоциирует себя с персонажем, ведь тоже являлся человеком, для которого нигде нет места, а также везде ощущал себя чужаком, безвольным. Для рисунка я использовала бы эпизод, где Мцыри исповедует старцу монаху, вместо которого взял Лермонтова, так как в поэме мы можем заметить, что писатель жалеет героя, сочувствует, обращается к нему, а тот монах действительно любил Мцыри, считал своим сыном. Я считаю, что каждый автор для своих персонажей, словно отец, создатель.

Р Композицию я построила бы так, чтобы Мцыри стоял, активно жестикулируя руками, будто повествовал о своих похождениях, а Лермонтов сидел с задумчивым видом. Тёмные тона, приглушённый свет и минимализм стали бы лучшей средой для иллюстрации.

$$2 + 4 = 65$$