

Задание 1 Кембрикский анализ художественного текста

Для кембрикского анализа мной был выбран такой номер один.

Прозведение Нины Ганзевской "Весенняя Сонага", вошедшее в сборник "Около музыки", изданный в 2014 году, отличается обычностью своей динамикой и легкостью.

Но абсолютно можно отнести к жанру рассказа за счет своей композиционного строя и повествовательности.

Небольшое количество действующих персонажей и упомянутых кроссов. Трагедия по развитию событий. Повествование, абсолютно лирическое слайденоске за счет авторского тона, оставляет ощущение многомерности сюжета, несмотря на небольшой объем самого произведения.

Проникнув глубокое погружение в историю, одоже читатель знает чуть больше "до" и "после", что описано. Концовка же остается открытой, а можно лишь догадываться о том, как именно завершается один из эпизодов жизни главной героини.

Внутренним является переосмысление жизни в совершенно новое место, отодвигаемый с рушеми привычного уклада жизни: "У мамы с нами и

просило не укладывалось в гониме, что они были такие возмуж, и уходят. Насовсем. И никогда уже не вернутся.

Это как бы говорит внутренний голос героини, помогающий подступиться к проблематике произведения:

"... У мамы с нами теперь начнется новая жизнь,

совсем другая. Но почему для этого нужно было разва-
ливать ее собственную жизнь, семью?!

Когда вы совсем юны, молоды, жизнь должна раз-
ного рода событий, время уходит совсем незаметно, а
вы меняетесь в своем восприятии ^и мира, некое
переоценка ценностей, это нормально. Но как не
считать с ума, когда что-то меняется не только
внутри, но и где-то снаружи? Для подросткового созна-
ния это настоящий психологический бушующий.

Вырисовывается внутренний конфликт молодой
девушки семьи, старательной ученицы музыкальной
школы с одной стороны (апрори, ввиду возрастных
особенностей) и миром (протест выражается через
агрессивный внешний вид героини)

Запретная и проблема "Ощущений и действий", но
скорее косвенно, т.к. закладывается не в отсутствие при-
ятия и взаимоотношениях с теми называемых
"ощущений", а скорее в безудержности разрывания.


Музыка здесь — одухотворенная. Место, где можно сры-
сать от проблем обычной жизни. Музыка — самое истоки
жизни девушки, ведь здесь и друг настоящим из детства, и
разные сценарии. Музыка — утешение. Да и: "Инструмент никогда
не предаст"
Также и, безусловно, процесс бескомпромиссной реализации
девушка погружена в искусство столько, о чем нас увер-
яет наличие музыкальных привычек. Они перестают
быть профессиональным занятием, а скорее естественным

вою и жизнь ценным.

Разрешение проблематики с реализмом
раскара ~~а~~ ~~канону~~ ~~канонизм~~ в эстетической выво-
ленности ~~леньки~~, а мудрость же гниет провозглашает
угнетать и заимать, ~~милосердие~~ и ~~милосердие~~ в
оживлении произведения ~~милосердия~~ ~~всего~~, даря
вдохновение.

Все действующие лица также ~~попы~~
милосердия и реализма, ~~то~~ ~~указывает~~ ~~на~~
на то, что каждый ~~милосердия~~ (в особенности
преживает в ~~оживлении~~ ~~найдет~~ среди ~~хорош~~
себя и сможет разделить свои внутренние
душевные, ~~милосердия~~ как и ~~хорош~~ ~~ленька~~

$C - 20$
 $K_1 - 5$
 $K_2 - 5$
 $K_3 - 5$
 $K_4 - 0$
 $K_5 - 5$



Задача 2.

Комментарий: "Евгений Онегин" — прощитоорированное произведение. А.С. Пушкин — автор.

Изображен таковой герой ономинного произведения вместе с Александром Александровичем Пушкиным.

Омущенный вур Евгений Онегина свидетельствует о его шокке, гелам и соматемии о неосостоятельной любви и укоряющей мимороси.

Автор (по совмещительству и рассказчик) не оумидует героя, а скорее соувствует и сирбоат вместе с ним. Прошкоруит так называемый "разговор с самим собой"

Все действие развернулось на побережье Нева, вероятно на Невском проспекте, где оми некогда рожден Онегин. В одном из самых мажоритных Мест Санкт-Петербурга — на Невском, проспекте беззащитных гуляний и курения, что добавляет большей символичности мимороси.

Кудришкин хотел передать отношение автора к герою собственного произведения и его постигания

Примечание:

Будущим художником-миморатором я бы изображала Федора Михайловича Достоевского вместе с героем его произведения "Преступление и Наказание" Борисом Раскольниковым

А вы выбрали эпизод раскалывание и изображена бы
такого героя вместе с автором непосредственно
в сценке.

Этот эпизод наиболее подходит для описания
разговора с самим собой, т.к. прошло уже достаточное
количество времени для того, чтобы дать некоторую,
лишнюю первую эмоцию после сценичного, оценить
своему проговору. А отношение к сценичному
таблички пересматривать как раз там выражается автор
путем описания переживания героя, то есть отно-
шение автора драматизма является отношением
к своим действиям^и героя.

А вы изображена догосвенно и Раскольников
кова в таинственной русской избе при свете
лампады. Помещение расудна Раскольникова
в момент до драмы обобщается с темпо-
мой внутри избы, а очень лампады как
табличное яркое раскалывание. В помещении
погружено темное свечение из окна, как надеж-
да на будущее сущая иррациональность.

Этот эпизод можно записать в моменте лишь
своего раскалывания Раскольникова освещает мизан-
сцена.

Однако выражая свое личное и субъективное
мнение: Раскольников до раскалывания был прав

Z

$K_1 - 4$
 $K_2 - 3$
 $K_3 - 5$
 $K_3 - 3$