

Рассказ „Весенн Задаче 1

Рассказ „Весенняя соната“ Н. Дашевской. Это произведение очень мирное, небойливое и нежное. Автор описывает „пробуждение“ Лёльки. Да, с одной стороны это всего лишь обаятельная для всех подростковая жизнь. Но с другой стороны, это небойливое для жизни повороты, изменения и взлёты, соединяющиеся в единое целое. Это всё создает одну картину, уже не поконную не на какую другую. По моему мнению, в этом рассказе музыка играет одну из самых главных ролей. Возможно, вы спросите: „Почему? Она ведь даже не разговаривает. Не двигается“. Но почему же не разговаривает? Разговаривает, но не сама. Разговаривает, её буквы — это ноты. В этом тексте музыка играет соединяющую роль. Она объединяет. Объединяет неизвестных друг другу людей: Лёльку, Дюшу, Антошку... „Весенняя соната“ Л. В. Бетховена — один из компонентов музыки в данном произведении. Но я не думаю, что Нина Дашевская хотела сделать эту сонату основной, главной составляющей рассказа. Нет. Но она выполняет очень важную функцию, с ней сравниваются все чувства главной героини: её влюбленность, её беззаботность, её воодушевление и т.д. Именно через неё можно это всё почувствовать. Для героев музыка очень важна. Именно с ней они чувствуют себя настоящими, живыми. Для них музыка — это частичка их, то, к чему они постоянно стремятся. ...и шла не в свой старый дом... Сумасшедшая Лёлька шла в му-

зюкальную школу". Даже со своим другом Антошкой она познакомилась и сдружилась с помощью музыки. „За первые четыре года они обменивались едва ли десятком слов. Пока Антон вдруг не предложил:

— Может, поиграешь мне? ”.

„Кампанелла", Бах, „Весенняя соната", скрипка, аккомпаниатор ... Всё это слова из музыки. Но они не кажутся нам уже такими простыми, не способными донести какой-то смысл. Нет. Теперь они наполнены чувствами, полнотой. И теперь мы понимаем, что это не просто слова из букв, это что-то большее.

Да, мы всё ещё не можем потрогать многое, но мы можем понять, что они играют большое значение. Они преобретают понятный нам смысл. „А твой инструмент не предаст никогда". Для героев музыка — это живое, способное всегда быть верным.

В данном произведении мы можем видеть не только „музыкальную" тему, но и тему, связанную с подростками. Лёлька — это богатый подросток, который переезжает и покидает своё обыденное место, где она росла, где для неё было всё родное. Для девочки это трудно. После в рассказе описывается её первая влюблённость в Джона. Описывается и её дружба с Антошкой.

Автор пытается повествовать нам и изменение Лёльки. Ведь Лёлька — это всего лишь подросток, не стойкая и не до конца сформировавшаяся личность.

Из тем про подростков мы можем выделить и одну из проблематики данного произведения. Проблема

„взросления“. Да, переезд для Лёльки был очень сложен, ей не нравится то, что её мама совсем не подумала спросить: „А хочет ли она этого?“. Именно это подтолкнуло Лёльку на мысли о самостоятельности, о том от кого не зависит её жизнь. Она носит куртку с черепом, подрезает свои волосы, пытается курить. Она делает то, что ей хочется, как и большинство подростков в реальном мире.

Чтобы передать все чувства героев, их ощущения, всю атмосферу, Н. Дашевская с одной стороны использует простые слова, разговорный стиль. Так читателем намного проще воспринимать текст и понимать его. Таким образом, автор показывает, что дети в произведении — такие же обычные люди, как и мы с вами: „Четверка — это ерунда“, „Давай, я дам только ключ от класса возьму!“. Но с другой стороны автор использует прозаические слова, способные передать легкость, необходимость, всю атмосферу: „Она так смотрит на небо, как будто у неё внутри — музика...“, „Какая же это музыка — волшебная, нежная, тонкая, веселая!!!“.

Я думаю, что рассказ „Весенняя соната“ не имеет определенную возрастную категорию. Его могут читать и взрослые, и дети. Мне кажется, что основная ~~основ~~ная цель этого произведения — это показать, что есть те вещи, которые нас объединяют — интересы и увлечения. В данном случае — это музыка. Ведь нет ничего прекраснее заниматься тем, что мы любим.

25-15-5-0-3

Задание 2

Проект

Если бы я была художником-иллюстратором, то взяла бы произведение А. Куприна „Куст сирени“ в качестве основы для картины. Это произведение одно из самых нежных и чувствительных. Оно наполнено необычной атмосферой: сначала немого взволнованной, а потом спокойной и окутывающей. Главными героями являются супруги. Сюжет этого произведения заключается в том, что влюбленные способны преодолеть всё, даже посадить ночью цветы, при этом продав всё, что у них имелось. На картине я изобразила бы эпизод, когда садовники сажают кусты сирени. Самого автора я поместила бы в самый центр картины, на нем была бы надетая простая одежда, ведь он обычный садовник, его движения были бы сдержаны. Он сидел на ~~коротком~~ коленях и поправлял бы цветы. Его ^{голова} ~~лицо~~ была бы слегка наклонена, но его эмоции и мимика были бы видны зрителю. На его лице мы могли бы прочесть искренние чувства, а именно: доброта, светящиеся глаза, улыбка и небольшая складка на лбу. Всё это было бы вызвано данной ситуацией, тем, что существуют такие пары влюбленных, которые борются до конца, если у них есть шанс. Ему нравилось это, ему нравилось то, что он помогает преодолеть ещё одну очередную преграду, встретившуюся на их пути. Вокруг автора находимся бы еще рабочие, но они бы не обращали внимание на его эмоции, были бы

заняты своими делами. Вокруг было бы темно, и лишь звезды и луна бы светили, помогая им. Я выбрался бы именно этот эпизод, так как в данном эпизоде можно проследить отношение автора к героям, он не создает им преград, но он полностью поддерживает их и помогает им их преодолеть.

Комментарий.

На иллюстрированном произведении изображены двое мужчин, одним из которых является и сам автор данного произведения - Александр Сергеевич Пушкин. На этой картине мы можем видеть костюмы, надетые на мужчинах, - сюртук, что является свидетельством того, что действие происходит в XVIII в. Позади героев мы можем видеть водоем, возможно, это река, а на другом берегу от них по всей вероятности художник изобразил Петербургскую крепость. Поэтому можно сделать вывод, что герои в данный момент находятся в Санкт-Петербурге. У мужчины слева в руках находится кисточка, его взгляд опущен, возможно он задуман. Сам же Пушкин изображен как заинтересованная личность. Я думаю, что автор картины, изображая писателя "внутри" его книги хотел показать то, как смотрит сам автор А.С. Пушкин на этого героя. Возможно, автор использует такой прием, как премоинейность, то, что является действительностью, он не хотел использовать какие-то переносные обороты.