

Матвеева Алиса
10 класс гризель

МХК-10-7

Для участника

1195.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
10 КЛАСС
ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 3 ЧАСА 50 МИНУТ

Пожалуйста, выполните все задания этапа. Отвечайте на все вопросы максимально точно, полно, аргументированно. Когда требуется подойти к выполнению задания творчески, постараитесь продемонстрировать оригинальность вашего взгляда, общую эрудицию. В случае необходимости можно пользоваться орфографическим словарем.

Задание 1.

Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду. Заполните таблицу.
Кратко поясните свой выбор.

1. Анубис, Тот, Адонис, Осирис, Сет.
2. Мирон, Донателло, Пракситель, Лисипп.
3. Омар Хайям, Конфуций, Фирдоуси, Низами, Рудаки.

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1.	Анубис	Все остальные египт.
2.	Пракситель	Не художник греки.
3.	Конфуций	Китайский философ.

по 1 баллу за каждое правильно определенное лишнее слово;
по 2 балла за правильное обоснование

56.

Количество баллов – 9

Задание 2.

Перед Вами три слова. Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице значение каждого слова — *по 1 баллу за каждое правильное значение*.

2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова

3. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

палаццо, Сандро Боттичелли, кватроченто

Слово	Значение
палаццо	- дворцовое место, дворянство великих родов. Концентрация изобилия.
Сандро Боттичелли	- итальянский художник эпохи Ренессанса-Возрождения. Который написал картины: "Рождение Венеры", "Весна".
кватроченто	- отрывок изображения, разбит в итаки, где главное было духовность

Название культурно-исторической эпохи: эпоха Возрождение

1 балл

Свой пример культурного наследия, его краткая характеристика и обоснование.
 Леонардо да Винчи - "Золотое сечение" - то сечение, которое давали
 образ Саванни. "Секущие линии" - Та линия которая
 делит на части
 Леонардо да Винчи - Золотое сечение - это было золотое сечение
 того, что все в мире имеет свое стремление и импульсы
 Человек - единица мира
 Рафаэль Санти - Секущие линии "Я вынес эту работу у Га
 бриелло и пресоти и синяя полотна. Дамбо вон же спускается на
 обоях, первая синяя линия и синяя линия. Возбуждающее, поглощает работу
 Рафаэля Санти проявляя любовь и синюю линию. Дамбо и Кико в этой
 группой птицами с небесной. Это может быть самой матери, дающей
 любовь своему ребенку. Дамбо больше - наша доступница и поклонница. Наши
 духовные молитвы, которыеются призыва на помощь или спасение. Но
 это должны и показать же это и показать Рафаэль Санти. Всегдающую
 любовь и питательную обра

1 балл за пример, 2 балла за правильную характеристику, 2 балла за обоснование; до 5 баллов

1+1+1

35

Количество баллов – 9

2

60

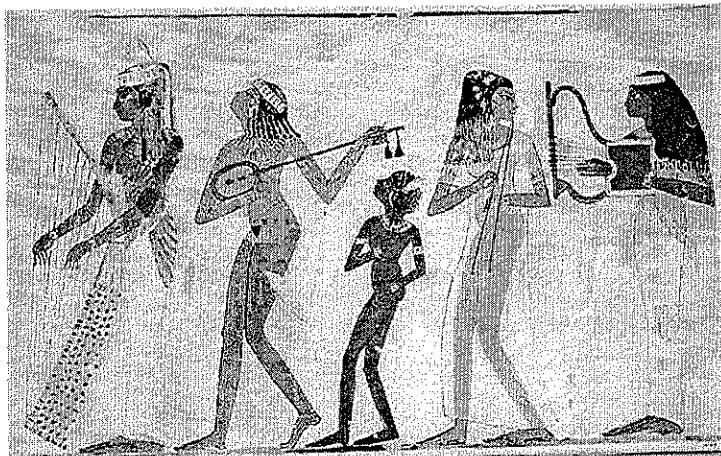
Задание 3.

Рассмотрите внимательно изображения и ответьте на вопросы.

Музыкальное искусство много значило в Древнем Египте. Музыкальные инструменты использовались в религиозных процессиях, церемониалах, мистериях. Сохранились изображения древних инструментов и музенирующих исполнителей.

1. Напишите названия музыкальных инструментов, которые Вы узнали в изображениях.
2. Распределите в таблице определенные Вами музыкальные инструменты по видам.
3. Предложите свой вариант распределения музыкальных инструментов по видам.





1. Названия музыкальных инструментов, которые Вы узнали в изображениях.

Арфа, мириа, флейта

35.

по 1 баллу за каждый правильно названный инструмент; до 6 баллов

2. Распределите в таблице определенные Вами музыкальные инструменты по видам.

№	Название группы	Инструменты
1	Щипковые струнные	Арфа, мириа, флейта
2	Духовые	флейта
3	Ударные	барабаны, шестигранетки чиштабра

48

по 1 баллу за каждый правильно названный инструмент; до 6 баллов

3. Предложите свой вариант распределения музыкальных инструментов по видам.

№	Название группы	Инструменты
1	Щипковые струнные	баянмайра, драмба, читара серишка, альт, контрабас балютарна, чуши, испанская читара
2	Духовые	флейта, гайды, фагот, труба, аккордеон, балютарна, саксофон
3	Ударные	трумпетник, барабаны, шестки чиштабри

2

по 1 баллу за каждый правильно названный инструмент; до 9 баллов

4

98

4. Вставьте пропущенные имена, названия произведений

В 1868 году власти Египта обратились с просьбой к знаменитому итальянскому композитору

написать оперу к

2 балла

открытию в Каире Хедивского королевского театра, которая отражала бы историю Египта.

Само строительство театра оперы и балета было приурочено к завершению грандиозного

строительства Суэцкого канала. Опера «
» написана на

2 балла

либретто Антонио Гисланцони, Камиля дю Локля и по сценарию французского египтолога

Огюста Мариетта. Однако в срок заказанная опера не была написана, и на открытии

Хедивского королевского театра 1 ноября 1869 года была представлена другая, ранее уже

имевшая успех опера того же композитора под названием ««
», в

2 балла

которой одна из главных ролей принадлежала безобразному шуту герцога Мантуанского.

Имя этого шута и дало название опере.

до 6 баллов

Количество баллов – 27

0

Задание 4.

Даны отрывок стихотворения Д.С Мережковского, фрагмент живописного произведения и автопортрет художника, автора представленного фрагмента картины.

1. Напишите полное имя автора представленного фрагмента картины.
3. Напишите название картины.
4. Время, когда жил и творил художник.
5. Направление, к которому относится картина.
6. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент картины.
7. Напишите по памяти запоминающиеся детали картины, их место в композиции и функции.

Над городом века неслышно протекли,
И царства рушились; но пеплом сохраненный,
Доныне он лежит, как труп непогребенный,
Среди безрадостной и выжженной земли.
Кругом – последнего мгновенья ужас вечный, -
В низверженных богах с улыбкой их беспечной,
В остатках от одежд, от хлеба и плодов,
В безмолвных комнатах и опустелых лавках
И даже в ларчике с флаконом для духов...



1. Полное имя художника Карл Иванович Брюлов 35
до 3 баллов
2. Название картины "Монголы, покорившие свою матери" 25
2 балла
3. Время, когда жил и творил художник XVIII, XIX век 25
до 2 баллов
5. Направление, к которому относится картина Романтизм 15
2 балла
6. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент картины:
Этот фрагмент находится в левое училище в шестом левом ряду
в шестом левом ряду 15
1 балл

7. Напишите по памяти запоминающиеся детали картины, их место в композиции и функции:
На окна вглядываючи люди - те, кто не успел вбежать в здание, но все равно все поизбут. Мимо них идет старуха с ребенком, на их лицах изображены ужас и страх. А еще на окне, что они спасут свой город. Всегда проносится пыль, туман, туман. Повсюду
6

до 20 баллов

Количество баллов – 30

105

Задание 5.

2 мая 2019 года человечество вспоминало Леонардо да Винчи. 500 лет назад ушел из жизни гениальный человек, оставивший огромное творческое наследие.

Представьте, что Вы организатор выставки, посвященной 500-летию со дня ухода из жизни Леонардо да Винчи.

Подумайте и предположите, как можно популяризировать творческое наследие Леонардо да Винчи.

1. Дайте название выставке.

2. Содержание выставки (какую информацию о Леонардо да Винчи и его творчестве предполагается включить; какие произведения да Винчи, репродукции, чертежи, трактаты, манускрипты будут использованы на выставке и с какой целью; какой экспонат будет выделен и займет центральное место; какие средства интерактивности Вы предложите посетителям; какое музыкальное сопровождение возможно на такой выставке; будут ли применены кинофрагменты и какие именно).

1. Название выставки. Автопортрет Леонардо да Винчи. Свое время. 25

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2 + 165 + 1065 + 66 + 1489 + 187 + 100 + 756 + 100
25

2. Содержание выставки (какую информацию о Леонардо да Винчи и его творчестве предполагается включить; какие произведения да Винчи, репродукции, чертежи и т.д. будут использованы на выставке и с какой целью; какой экспонат будет выделен и займет центральное место; какие средства интерактивности Вы предложите посетителям).

В начале выставки зрителям стоит не изображение,
которые великий художник тогда Воротиле создал. Это показывает
еще многое о нем и раскрывает его изображение.
Всего все проявляет, что да Винчи - художник. Но это заслужено не так.
Но в работах на ко в начале 作息 Автопортрет творца.
Это центр что обсуждается первыми впечатлениями. К концу же
первой художника будут представлены его работы. И его работы
будут показывать изображение а, силу ума и тактику художника. Например,
“Леонардо да Винчи - астроном” - и показали это экспонат и изображение человека.
В море, его жизнь, свободу. Ведь в то время, в 16 веке наука была
западом экспериментом и исследование науки трудами было очень
мало анатомии человека, тогда развитие медицины погнало
да Винчи, который даже также показал внутренности человека. И
медицины по их пор развились. Это свобода через человека. То что сейчас
в 16 веке не так дорога и эти зеваки бесценны. Развитие и лучшее
формирование из его работ на ближайший столет. Это показывает, что
художник он своего времени, т.е. в этот смысле то, что зарисовкой трудов
человека не могли показать картины Модильяни: “Модильяни лежит”, “Модильяни
и Кошмарные”, “Модильяни в гроте” - увивавшиеся работы. Такие такие
изображения. Это может быть красивейшие картины с красивыми, их работами.
Следующие работы будем - Ракочица. Картина о которой заслужен
человек, картина дагарка. Они показывают, что Леонардо да
Винчи не развивал изобразительное искусство на такой уровне
так же силы и таланта.

В селе Чуман! Это огнем спрятано чистое зерно, наше и
наши предки. ~~Однако~~ Чуман! Омурзаков ~~стар~~ Гилязов

маническим языком училика Римонда... Но, где угодно
превращалась так, что показывало, как все кашется, да и
всю ширу и тропинку, и бурзужко, а исподоблено. Все личесма
прогорело ~~и~~ бела, а Римонда ее так же испортил; и все
так же спрятала, ~~как~~ и ее распахнула и не покосила, ~~на~~
и лишила открытие засора, который был затвердели и
бузут посередине. Своя бела... испачкано мукойшина. Далее

стремлением, Таннел Берере" - основное направление, определяющее сюжеты художественного воспроизведения, тематика художественных изображений, не зависящая от автора и времени. История, герой и сюжет, имевшие в прошлом значение, в настоящее время, утратившие его, не являются вновь сюжетом, а лишь элементом, определяющим художественное выражение, в котором художник, используя приемы, характерные для Таннел Берере, но с его "Таннел Берере" находящие выражение в индивидуальном и несимволическом

Человек - чувствительное сознание. Он не может отрицать или
признавать. Всё или ничего. Он не может сознавать чужое
и приносить краюому с помощью языка, мысли, жеста.
Причём ... Было или никогда не было ⁹
~~такая~~ сущность с существом Завета же „Временем твоим“.

Эта картинка о себе времён Эта картинка
но показывает времена года, тоже показывает и
типы человека. Это времена и надежды. Но "весна" и это
"лето" не симметрически, и у такого человека, как
Леонардо да Винчи были такие периоды. Он также не был
тобой, мое руки, работал. Он ~~не был на Земле~~ и сделал
человека, но он ~~был на такой же земле и это~~ "Автомор-
физм. Своя лягушка". Он ~~был любителем человеческого~~ Он создал своего
человека, ~~помимо~~ и некоторые полезные и хорошие.
Слово это или лягушка? Ведь искусство - разговор лягушек.
Последние так. Что и показали величайший мастер эпохи
Художник, инженер, изобретатель, а также Леонардо да
Винчи.

$$\frac{28 + 28 + 205 + 8 + 14 + 3 + 10 + 2 + 2 + 4 + 5}{445} = 738$$

Заг 1 - 55
Заг 2 - 65 } 115

Заг 3 - 166 } 358

Заг 4 - 198 }

Заг 5 - 71 } 715

~~115 55~~

Количество баллов — 115

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ — 190